



EDD

ANIMATION



PÉDAGOGIQUE

RESSOURCES

ANIMATION PÉDAGOGIQUE 18/05/2022  
CYCLE 2

NADEIGE TREZZA  
CPC CIRCONSCRIPTION CHÂTEAU-THIERRY



# ANIMATION

<https://view.genial.ly/6202399b70d1c40012c8dd9f>

*Developpement durable*



EDD

CYCLE 2

## DIVERS PROJETS

EXTRAIT DE "50 ACTIVITÉS POUR UNE  
EDUCATION AU DEVELOPPEMENT DURABLE AU  
CYCLE 2", CANOPÉ



# Comment chauffons-nous dans notre classe ?



## Domaine Disciplinaire



**Découverte du monde**  
La matière.

## Compétences



Observer et décrire pour mener des investigations.  
Travailler en groupe, s'engager dans un projet.  
S'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié.  
Utiliser ses connaissances pour mieux écrire un texte court.  
Exposition des travaux réalisés: veiller à une utilisation raisonnée de l'énergie utilisée dans le cadre de l'école.

## Dispositif



Petits groupes et groupe classe.

## Lexique



- Chaudière, radiateurs, fioul, gaz, chauffage au bois.

## Matériel



- Papier affiche, colle et ciseaux.  
- Se procurer divers matériaux d'isolation.  
- Utiliser diverses photos de chaudières jointes.

Durée : quatre séances.

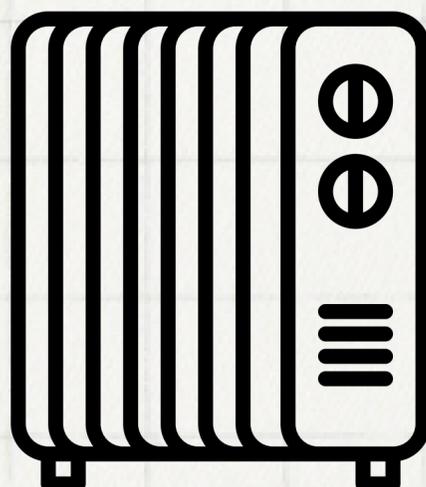
## Séance 1

### Observation de ce qui sert à se chauffer dans la classe

## Déroulement



- En regroupement, discuter de l'utilisation et de la forme du chauffage utilisé à l'école.
- Noter soigneusement les paroles des élèves.
- Individuellement, chaque élève rédige un petit texte où il exprime ce qu'il pense ou sait du chauffage de l'école.
- Pour gagner du temps, l'enseignant(e) regroupera les productions proches et en fera une synthèse qu'il/elle lira à la classe.



- Rédiger sous la dictée des élèves une fiche regroupant toutes les idées et hypothèses qui peuvent en découler.

## Séance 2

### Préparation d'un questionnaire

- Préparer une fiche questionnaire afin d'interviewer la personne qui est responsable du chauffage à l'école : cette fiche devra comporter tous les éléments de proposition des élèves (cf. propositions en annexe I).

## Séance 3

### Enquête

- Après avoir pris rendez-vous avec le responsable du chauffage de l'école, le rencontrer avec les élèves. Les élèves posent les questions. Les réponses sont soit écrites, soit enregistrées.

## Déroulement



## Séance 4

### Validation des hypothèses

- Dépouiller le questionnaire.
- Demander : « Que nous apprend le questionnaire ? »
- Noter toutes les réponses et faire préciser toutes les hypothèses qui en découlent : quel type d'énergie employée, est-ce qu'on a parlé du coût de ce type de chauffage (avantages, inconvénients) ?
- Aborder la notion d'économie de chauffage : « Comment a-t-on conservé la chaleur ? ». Outre les notions d'isolation, ne pas oublier de mentionner la fermeture des portes et des fenêtres.
- Noter toutes les hypothèses des élèves en matière d'économie.
- L'école est-elle isolée ? les réponses au questionnaire nous l'ont appris.
- Quels gestes simples peut-on réaliser pour économiser de l'énergie ? Réaliser une synthèse orale de toutes les informations prises.
- Rédiger une synthèse et l'illustrer.

## Prolongement



- Mettre en place une nouvelle enquête qui permettra de mieux comprendre les nouvelles énergies : éolien, solaire, etc.

## Remarques



Se procurer des catalogues de chauffagistes pour trouver des illustrations. Le lien avec la mairie s'avérera tout aussi utile.

Profiter de cette occasion pour travailler en production d'écrit et en situation « la lettre » papier ou courrier électronique pour demander un rendez-vous (voir fiche ressource 2).

## Mise en réseaux



### Sites internet

- <http://www.economiedenergie.fr>
- <http://www.edf.com/html/panorama/durable/economie.html>, EDF.
- <http://www2.ademe.fr/servlet/getDoc?id=11433&m=3cid=96>, ADEME<sup>1</sup>.
- <http://www.environnement.gouv.fr>, ministère de l'Environnement.
- <http://www.energie-environnement.ch>

# Annexe I



Quelques propositions de questions à poser pour connaître le système de chauffage de l'école.

On pourra à cette occasion aider les élèves en introduisant pour eux les termes de : énergie, énergies renouvelables, énergies fossiles, combustible, économies, isolation.

Liste de questionnements possibles :

- Où se trouve le système de chauffage dans notre école ?
- Comment la classe est-elle chauffée ?
- Depuis combien de temps ce chauffage existe-t-il ?
- Est-il aussi vieux que l'école ?
- Qui s'occupe du chauffage dans notre école ?
- A-t-on le droit de visiter le local technique ?
- Avec quoi fonctionne la chaudière de l'école ?
- D'où vient le combustible utilisé ?
- Est-ce que ça coûte cher ?
- Des travaux ont-ils été réalisés pour « économiser » ?
- Pendant combien de temps utilise-t-on le chauffage dans l'année ?
- Notre école est-elle isolée ?
- Quelle énergie est utilisée ?
- Est-ce une énergie fossile ou renouvelable ?
- Est-ce qu'un chauffage solaire est possible pour notre école ?
- Que peut-on mettre en place pour économiser de l'énergie ?
- Quelle isolation a été mise en place ?
- Comment fait-on pour isoler notre école ?
- Et nous, que pouvons-nous faire ?

# Annexe II



## Les bons gestes pour économiser le chauffage.

- Faire vérifier régulièrement son installation de chauffage.
- Adapter la température aux pièces et à leur usage.
- Baisser le chauffage en cas d'absence prolongée.
- Purger les radiateurs afin de faciliter la circulation de l'eau.
- Régler le robinet du radiateur pour réguler l'arrivée d'eau chaude.
- S'il existe plusieurs radiateurs dans la même pièce, les régler de la même façon.
- Laisser les radiateurs visibles, ne pas les couvrir.
- Aérer les pièces à fond, mais pas plus de 5 minutes. Éteindre les radiateurs durant cette période.
- Ne pas laisser les portes ou les fenêtres ouvertes avec le chauffage allumé.
- Ouvrir les volets et les rideaux Lorsqu'il fait soleil.
- Fermer les volets dès qu'il fait nuit.
- Éteindre le chauffage dès l'arrivée des beaux jours.



# D'où proviennent les fruits et légumes ?

## Domaines Disciplinaires



### Découverte du monde

Découvrir le monde du vivant.  
Se repérer dans l'espace et le temps.

### Français

Langage oral et lecture écrite.

## Compétences



S'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié.  
Utiliser ses connaissances pour mieux écrire un texte court.

Observer et décrire pour mener des investigations.  
Travailler en groupe, s'engager dans un projet.

Créer un calendrier qui servira d'outil de communication aux familles en plaçant pour chaque mois les fruits et légumes poussant dans la région.

## Dispositif



Pour la séance 1 : en grand groupe puis en groupes.  
Pour la séance 2 : en grand groupe.  
Pour la séance 3 : en petits groupes.

## Lexique



- Marché, supermarché, jardin, planisphère, distances, transports.

## Matériel



- La classe.  
- Globe terrestre, planisphère.  
- Catalogues de grainetiers.

## Déroulement



Durée : toute l'année avec des séances spécifiques réparties suivant les saisons.  
Prévoir une séance de démarrage du projet.





## Séance 1

### D'où viennent les légumes que nous mangeons à la cantine ?

- En regroupement, échanger sur le repas à la cantine, isoler les noms des fruits et des légumes et interroger sur leur provenance. Noter soigneusement les réponses.
- En atelier, proposer aux élèves des photographies de légumes et de fruits (voir site compagnon) et procéder à un tri (fruits et légumes).
- Émettre des hypothèses : sur la provenance des fruits ou des légumes triés et sur la possibilité de les obtenir nous-mêmes. (Suivant les régions, les possibilités seront différentes !)
- Noter les hypothèses et les questions sur un format permettant un affichage.

## Séance 2

### Langage

- En regroupement, engager une discussion autour des différentes propositions des élèves.
- Le supermarché, le marché, le jardin sont des termes qui vont apparaître : les retenir et les expliciter.
- Poser la question aux élèves : « Quel chemin parcourent les fruits et les légumes pour parvenir dans notre assiette ? » (Noter et conserver précieusement les hypothèses émises par les élèves, faire garder les emballages des fruits et légumes achetés par les familles.)

## Séance 3

### Validation

- Proposer des catalogues de grainetiers.
- Faire repérer les fruits et les légumes trouvés lors de la séance précédente.
- À partir des illustrations, et de la prise d'indices dans les textes les accompagnant, faire vérifier les hypothèses sur une partie des origines de fruits et légumes. S'interroger sur l'absence de certains fruits et légumes dans le catalogue.
- Reprendre les emballages et faire rechercher les endroits où les plantes ont poussé. Faire situer ces lieux sur des cartes de France, de l'Europe ou sur un planisphère. À cette occasion, on pourra évoquer la possibilité de créer un jardin.
- À partir des différentes observations, faire formuler une synthèse du type : « Les légumes et les fruits peuvent venir du monde entier. Tous ne poussent pas sous notre climat. » (On complètera en donnant des exemples.)

Déroulement



## Évaluation



Faire trier des fruits et des légumes à partir de photos découpées dans des catalogues ou publicités en utilisant le critère « peut se trouver dans les jardins de la commune ».

## Remarques

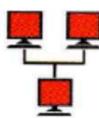


En maternelle, utiliser les coins jeux comme celui de la marchande par exemple.  
Utiliser en découpage au maximum des publicités distribuées par les supermarchés.  
Récupérer des catalogues de grainetiers dans les jardineries.  
Observer ainsi les saisons au jardin et les « non-saisons » dans la grande distribution.

## Ouvrages

- RENAUD Victor, *Le Traité Rustica du potager*, Rustica Éditeur, 2007.
- *Le Guide Clause du jardinage*, Nathan, 2002.
- SCHALL Serge, *De mémoire de potagers*, Plume de Carotte, 2008.

## Mise en réseaux



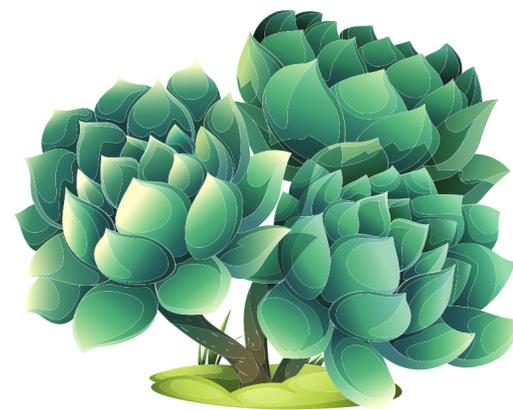
## Sites internet

- <http://www.graines-baumaux.fr>, Graines Baumaux.
- <http://www.kokopelli.asso.fr>, Association Kokopelli.
- <http://www.vilmorin-jardin.com>, Vilmorin jardin.





# GRAINES SEMBLABLES, PLANTES DIFFÉRENTES ?



## Domaine Disciplinaire



### Découverte du monde

Découvrir le monde du vivant, de la matière et des objets.

## Compétences



Observer et décrire pour mener des investigations.

Proposer aux autres classes, aux parents de venir déguster les choux produits.  
Présenter les travaux sous forme d'affiches pour les afficher dans l'école.

## Dispositif



Groupe classe et petits groupes.



## Lexique

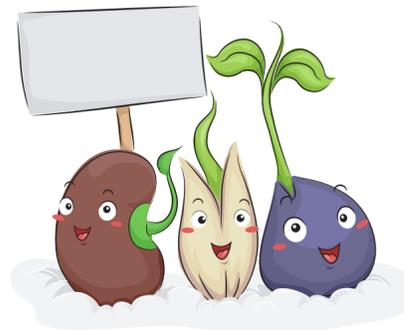


-Feuille, racine, graine, semis, pétiole, nervure.

## Matériel



-Graines de chou (possibilité d'utiliser les associations suivantes: chou rouge et chou frisé ou chou cabus).



Durée : quatre séances.

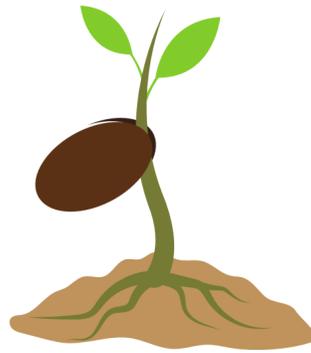
## Séance 1

### Découverte des graines

## Déroulement



- Répartir la classe en groupes.
- Donner à chaque groupe une boîte contenant des graines d'une qualité de chou. Les boîtes seront numérotées pour en faciliter le repérage. L'enseignant(e) notera pour chaque groupe la qualité des graines données.
- Demander de décrire par écrit et/ou de faire un dessin d'observation d'une graine.
- Faire comparer les descriptions de groupes ayant des graines de qualité différente. Remarquer qu'elles semblent identiques.
- Noter les conclusions sur la feuille ou le cahier de sciences.
- Préciser que toutes les boîtes ne contiennent pas les graines de la même qualité de chou. Demander d'émettre des hypothèses sur les lots de graines différents et les lots de graines identiques. Chaque élève note sur sa feuille les lots de graines qui lui semblent identiques.



- Semer les graines.
- Définir les dates d'arrosage.

## Séance 2

### Début de l'observation

- Lorsque les premières graines commencent à germer, introduire une grille de suivi et d'observation (voir annexe I).
- Compléter la grille en reprenant les données de la première séance et les observations faites.
- Fixer les règles pour les prochaines observations, la durée entre chaque observation, critères à prendre en compte (nombre de feuilles, taille, couleur, etc.).
- Émettre des hypothèses sur la validité des associations proposées lors de la première séance. Faire noter par chaque élève, sur son cahier, les éléments qui lui permettent de confirmer ou non son choix.

## Séance 3

### Observation des premiers choux

- Lorsque les choux commencent à faire leurs premières feuilles, faire observer les différences entre chaque semis.
- Compléter la fiche d'observation.
- Émettre des hypothèses sur la validité des associations proposées lors de la première séance. Faire noter par chaque élève, sur son cahier, les éléments qui lui permettent de confirmer ou non son choix.

## Séance 4

### Observation finale

- Lorsque tous les choux ont quelques feuilles et une dizaine de centimètres, arracher un chou de chaque plantation et demander par groupe d'observer, de décrire le chou produit comme cela a été fait pour les graines lors de la première séance.
- Demander ensuite de comparer avec les autres groupes.
- Faire classer ensemble les choux se ressemblant et comparer avec les hypothèses émises lors de la première séance.
- À partir des observations faites durant la culture, définir à quel moment on s'est aperçu que les choux allaient être différents.
- Compléter une grille comparative des deux types de graines (cf. annexe II).
- Faire le dessin d'observation en notant les différentes parties du chou (ou compléter celui donné par l'enseignant(e)).

Déroulement



Prolongement



- Organiser une enquête pour rechercher les végétaux qui semblent identiques mais qui donnent des produits différents par leur forme, leur goût, leur période de production, etc. (pommiers, cerisiers, poiriers, etc.).



## Évaluation



Remettre en ordre des images séquentielles sur l'évolution du chou (cf. annexe III).

Suivant les choux choisis, la situation pourra être présentée à des périodes différentes. L'arrosage doit être régulier et la luminosité suffisante.

## Remarques



Dans le cas de l'utilisation de l'association du chou rouge avec une autre variété, les premières différences apparaissent dès que la plante commence à sortir de terre. Dans les autres cas, il faudra attendre l'apparition des premières feuilles.

Ce travail peut être prolongé par celui proposé dans l'activité 7.

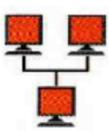
## Ouvrage

- GUICHARD Jack, *Observer pour comprendre les sciences de la vie et de la Terre*, Hachette Éducation, 1998.

## Mise

en

réseaux



## Site internet

- <http://www.jardinons-alecole.org>, *Jardinons à l'école* (en ligne). GNIS<sup>1</sup>. Dernière mise à jour le 11 janvier 2012.



# Annexes

## Annexe 1

Nom: ..... Graines n°: .....

### Notre plantation de choux

Date	Dessins ou photos	Observations

Nom: .....

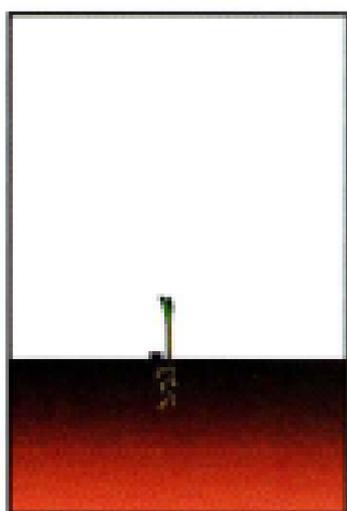
### Grille comparative des plantations

	Graines 1	Graines 2
La graine		
La germination		
L'apparition des premières feuilles		
Différences visibles		

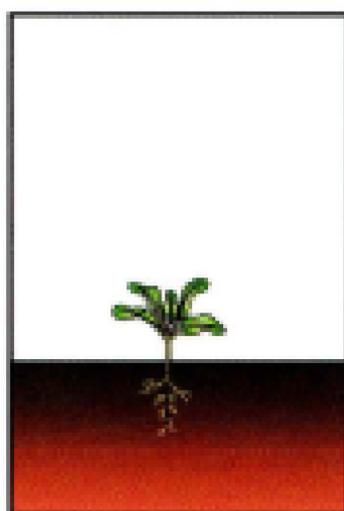
Exemple de fiche élève (cf. site internet).

Nom: .....

Numérotez dans l'ordre les images représentant la vie du chou.



.....



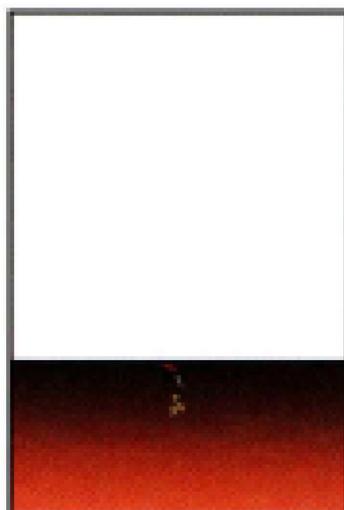
.....



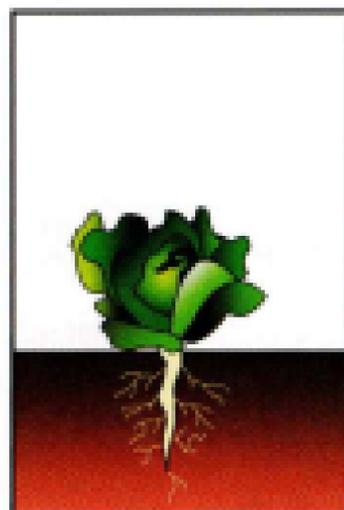
.....



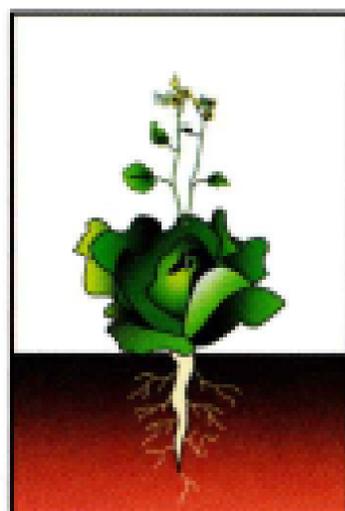
.....



.....



.....



.....



.....

# L'effet de serre, qu'est ce que c'est ?

## Domaines disciplinaires



### Découvrir le monde

Découvrir la matière.

### Mathématiques

Organisation et gestion des données.

### Découvrir l'écrit

Se préparer à apprendre à lire et à écrire.

## Compétences



Utiliser un tableau, un graphique.

Percevoir les changements d'état de la matière.

Comprendre les interactions entre les êtres vivants et l'environnement.

Lire à haute voix un texte court dont les mots ont été étudiés, en articulant correctement et en respectant la ponctuation.

Dire de qui ou de quoi parle le texte lu ; trouver dans le texte ou son illustration la réponse à des questions concernant le texte lu ; reformuler son sens.

Présenter l'expérimentation aux autres classes, aux parents, au public dans le cadre d'opérations en direction du grand public, comme par exemple la « fête de la science ».

## Dispositif



Groupe classe.

## Lexique



-Gaz, combustion, climatique, pénurie, atmosphère, rayons, infrarouge.

## Matériel



-Un saladier transparent suffisamment grand pour contenir un thermomètre.

-Deux thermomètres.

-Photocopies des annexes (annexe I : un quart du nombre d'élèves ; annexe II : deux par élève ; annexe III : une par élève).





Durée : trois séances.

## Séance 1

### Émission d'hypothèses

- Distribuer à chaque élève, en fonction de son niveau en lecture, un des textes de l'annexe I.
- Laisser aux élèves le temps de le découvrir.
- Demander à des élèves de lire leur texte à haute voix.
- Faire remarquer que tout le monde n'a pas le même texte ; pourtant ils ont un point commun. Lequel ?
- Prendre le temps d'expliquer précisément chaque texte, laisser les élèves donner leur avis, leur interprétation, leur point de vue.
- Demander aux élèves si certains savent expliquer ce qu'est l'effet de serre.
- Noter les explications et les conserver pour la suite de la séquence.

## Séance 2

### Expérimentation

- Mettre en place l'expérimentation suivante (cf. annexe IV).
- Présenter le matériel.
- Expliquer que l'on va placer deux thermomètres au soleil, l'un sous une cloche de verre (comme sous une serre) et l'autre à l'extérieur.
- Demander à chaque enfant de dire quel thermomètre, selon lui, affichera la température la plus haute.
- Mettre l'expérience en place.
- Faire noter l'heure de début d'expérimentation. Toutes les 30 secondes, relever les températures en complétant les modèles de thermomètres donnés en annexe II. Prévoir au moins une fiche par thermomètre.
- À la fin de l'expérimentation, construire un graphique en alignant les thermomètres coloriés.
- Demander aux élèves d'essayer d'expliquer ce qui s'est passé et de donner leurs conclusions.
- Noter les conclusions des élèves pour pouvoir les exploiter lors de la séance suivante.
- Faire remarquer que, dans la nature, ce n'est pas une cloche en verre qui se forme dans l'atmosphère, mais que ce sont certains gaz qui empêchent la chaleur de s'échapper.



## Séance 3

### Validation des hypothèses

#### Déroulement



- Distribuer les textes de l'annexe III à chaque élève.
- Laisser aux élèves le temps de les parcourir.
- Faire lire les textes à haute voix.
- Expliquer les mots difficiles et le sens de ces textes.
- Présenter un document vidéo expliquant le phénomène (*C'est pas sorcier* ou l'animation proposée sur le site de Météo France) ou celle proposée sur le site du projet « Le climat, ma planète et moi » de *La Main à la pâte*.
- Comparer avec l'expérience faite et les hypothèses émises lors de la première séance.
- Écrire la synthèse.

#### Prolongement



- Étudier les effets du réchauffement climatique (activité 45).

#### Évaluation



Demander d'expliquer l'effet de serre et de donner son effet sur notre climat.

#### Remarques



Lors de la première séance, faire un parallèle avec les serres utilisées en agriculture. Celui-ci servira de base à la mise en place de l'expérimentation de la deuxième séance.

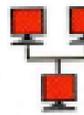
#### Ouvrages

- *Le Climat en danger*, Delagrave/Greenpeace, 2005.
- BEAUX Jean-François, *L'Environnement: les milieux de vie, l'atmosphère, les eaux, flore et faune, les risques, les évolutions*, Nathan, 2004.

#### DVD

- *Attention planète fragile*, France Télévision distribution, « C'est pas sorcier », 2008.

#### Mise en réseaux



#### Sites internet

- <http://www.meteofrance.com/education>, rubrique La machine climatique, L'effet de serre (animation présentant le fonctionnement de l'effet de serre).
- <http://www.developpement-durable.gouv.fr/>, ministère de l'Écologie, du Développement durable, des transports et du logement.
- <http://lamap.inrp.fr/climat/eleve>, La main à la pâte (animations autour des changements climatiques et de l'effet de serre dans la partie « Le climat, ma planète... et moi »).



# Annexe I

Nom : ..... Date : .....

## • Texte 1

### Un dérèglement climatique

Selon certains spécialistes, l'augmentation de l'effet de serre pourrait avoir de nombreuses conséquences dont :

- de longues périodes de sécheresse ;
- des périodes de pluies abondantes.

Ces dérèglements climatiques provoqueraient de façon plus fréquente qu'aujourd'hui des éboulements, des coulées de boue et des inondations.

D'après *Le Climat en danger*, Delagrave/Greenpeace, 2005.



## • Texte 2

### Un manque d'eau

L'effet de serre provoque une augmentation des températures ainsi qu'un dérèglement climatique et des périodes de sécheresse, ce qui provoque dans les régions concernées un manque d'eau dont souffrent les populations.

Au niveau mondial, cette pénurie<sup>1</sup> provoquera des tensions et pourra déclencher des conflits<sup>2</sup> pour le contrôle des réserves d'eau.

1. Pénurie : manque, absence d'un produit.
2. Conflits : guerres.



## • Texte 3

### Un réchauffement amorcé

L'effet de serre est nécessaire à la vie sur la planète. Malheureusement, les activités humaines participent à son augmentation.

Durant les 11 000 dernières années<sup>1</sup>, la température moyenne de la planète a augmenté de 4 °C (Celsius). Certains spécialistes estiment qu'en un siècle<sup>2</sup>, elle pourrait augmenter de 3 à 8 °C.

Ce réchauffement brutal pourrait avoir de graves conséquences pour la vie sur notre planète.

1. 11 000 années = 110 siècles.
2. Un siècle = 100 ans.



## • Texte 4

L'effet de serre sera sans doute l'un des problèmes majeurs du XXI<sup>e</sup> siècle.

Source : DUCROUX René et JEAN-BAPTISTE Philippe, *L'Effet de serre*, CNRS éditions, 2004, 96 p.

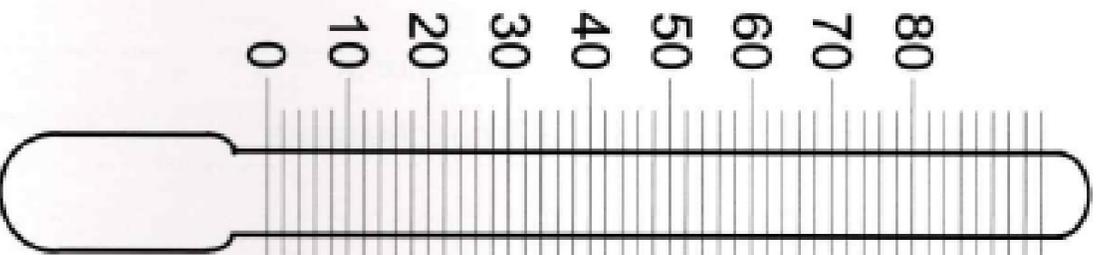
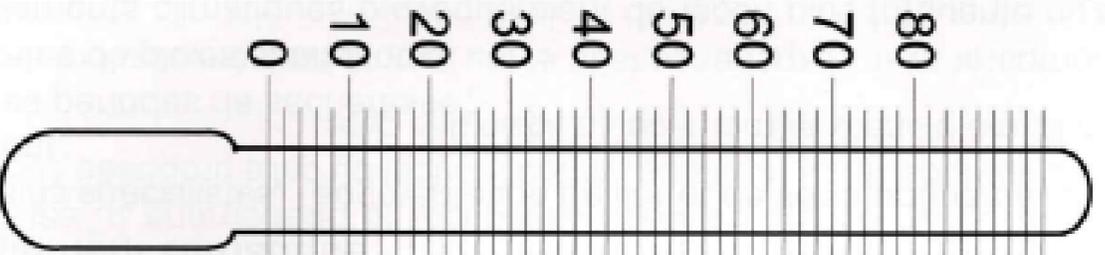
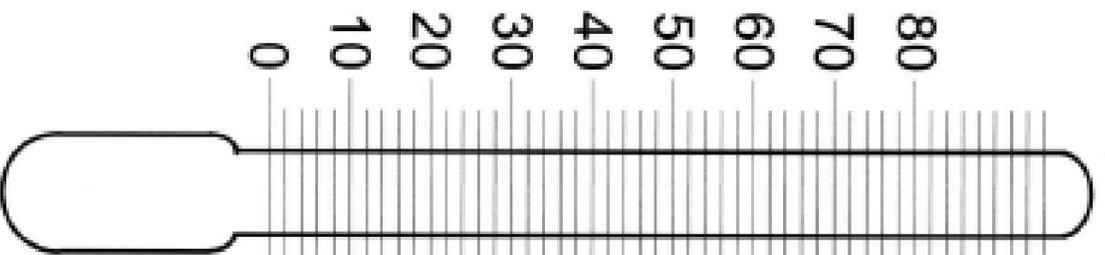
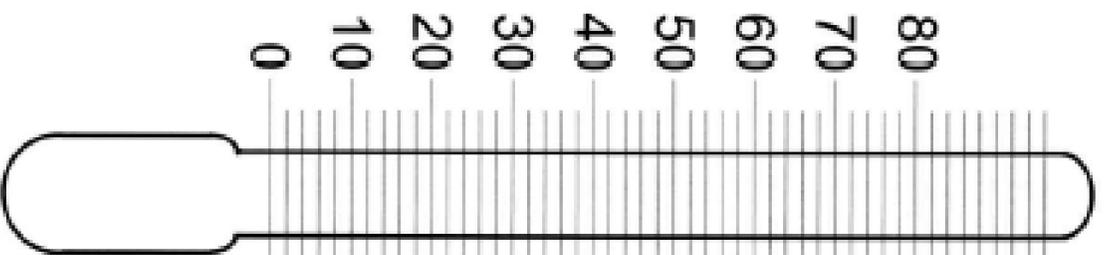


# Annexe II

Nom : .....

Date : .....

Lieu de l'expérience : .....



# Annexe III

Nom : ..... Date : .....

## • Texte 1

Qu'appelle-t-on l'« effet de serre » ?

La lumière du Soleil chauffe la Terre qui renvoie une partie des rayons infrarouges. Certains gaz présents dans l'atmosphère retiennent une partie de ces rayons. Ainsi la chaleur est maintenue près du sol.

On les appelle des gaz à effet de serre.

## • Texte 2

L'effet de serre est donc un phénomène naturel. Il participe de façon prépondérante à l'équilibre thermique de la planète, dont la température moyenne, sans lui, s'établirait aux alentours de  $-18^{\circ}$ .

Source : BEAUX Jean-François, *L'environnement : les milieux de vie, l'atmosphère, les eaux, flore et faune, les risques, les évolutions*, Nathan, 2004.

## • Texte 3

Le chauffage, les transports et l'industrie, en brûlant du pétrole, du gaz ou du charbon participent grandement à l'augmentation des gaz à effet de serre. La combustion de ces matières premières produit du gaz carbonique qui représente 60 % de ces gaz, à effet de serre.

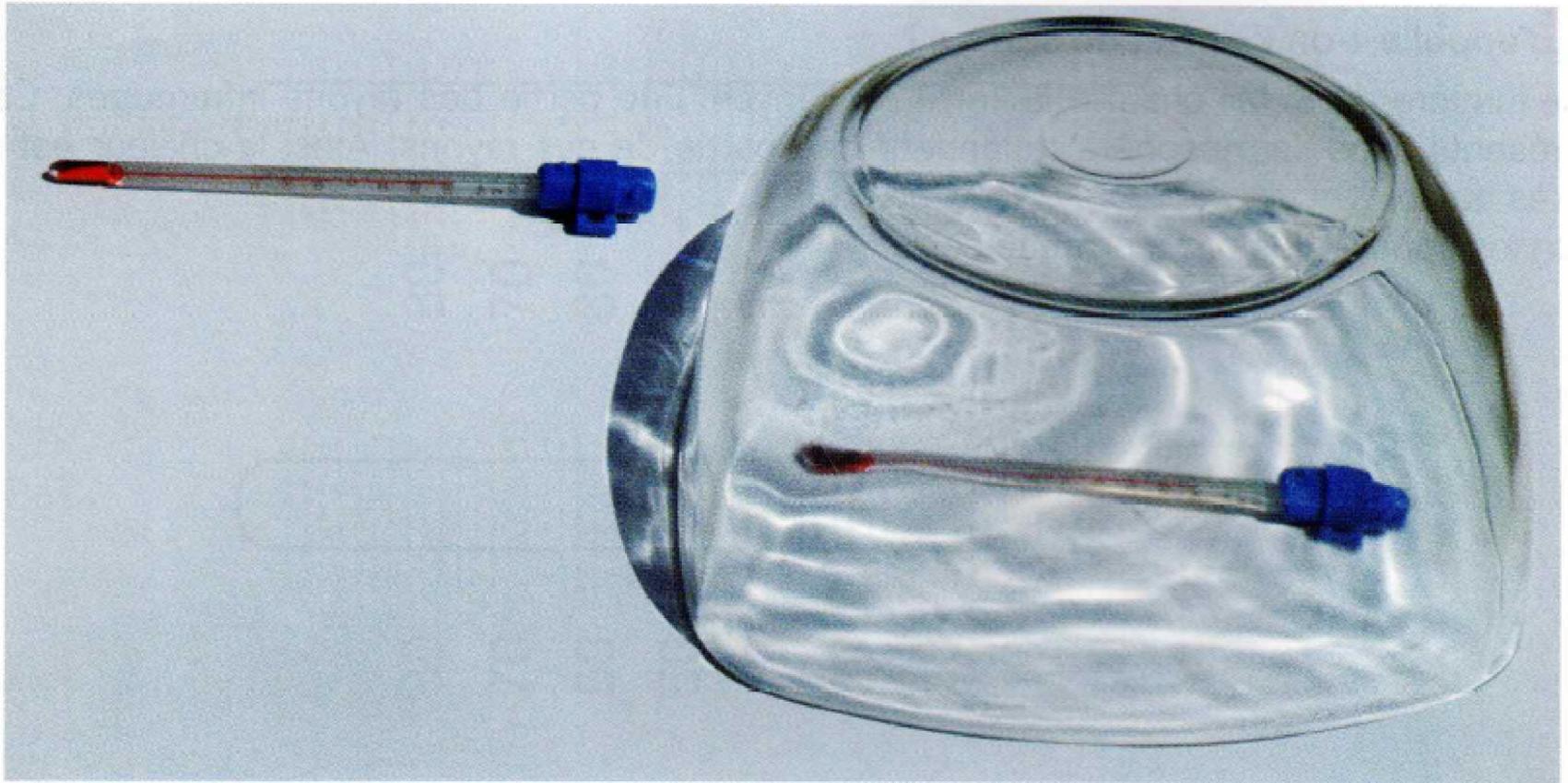


# Annexe IV



# Annexe IV

## Expérimentation lors de la deuxième séance



© P. CAPERAN



# Que deviennent le verre et le métal ?



## Domaine Disciplinaire



### Découverte du monde

Découvrir le monde du vivant, de la matière et des objets.

## Compétences



Observer et décrire pour mener des investigations.

Préparer des affiches présentant le cycle du verre et du métal.

Organiser le tri des poubelles des classes et la mise en place de poubelles spécifiques à chaque catégorie de déchets au sein de l'école.

## Dispositif



Groupe classe.

## Lexique



-Recyclage, conteneur, calcin, magnétique, laminoir.

## Matériel



-Préparer la séance en photocopiant les différentes annexes pour les élèves, en repérant les lieux de collecte des déchets recyclables (surtout le verre et les métaux).

-Prendre contact avec le service de traitement des ordures ménagères du secteur pour connaître les dates de ramassage des conteneurs.

## Déroulement



Durée : cinq séances.

### Séance 1

#### Enquête

- Poser la question suivante aux élèves : « Que deviennent le verre et le métal des emballages lorsque vos parents ou vous ne les utilisez plus ? »
- Noter les propositions des élèves sur une affiche afin de les conserver.
- Présenter l'enquête proposée en annexe I.
- Préciser que les informations doivent être récoltées sur la semaine.





Déroulement



## Séance 2

### Exploitation de l'enquête

- Demander à chaque élève de donner les réponses aux questions. Noter et regrouper les informations recueillies au tableau.
- Comparer avec l'affiche réalisée lors de la première séance.
- Construire une affiche mettant en parallèle les résultats des deux séances.

## Séance 3

### Repérage des divers conteneurs

- Organiser suivant les possibilités une sortie sur la zone où se trouvent les conteneurs les plus proches de l'école. Envisager également une visite de la déchetterie du secteur.
- Repérer le site sur un plan du quartier.
- Observer les conteneurs proposés et les possibilités de tri offertes. Prendre des photos et des notes.
- En prenant contact avec le service gérant la collecte des déchets, organiser cette visite le jour où un camion vient vider les conteneurs.
- Préparer la séance suivante en posant la question du devenir de ces déchets.

## Séance 4

### Le recyclage du métal

- Présenter le schéma du recyclage du métal (cf. annexe II).
- Demander aux élèves d'expliquer, de préciser les différentes phases.
- Commenter chaque phase. Préciser les effets sur la matière.
- À partir des étiquettes de l'annexe III, faire reconstituer individuellement le cycle du recyclage du métal.
- Faire corriger par un élève et coller la production dans le cahier de sciences.

## Séance 5

### Le recyclage du verre

- Faire visionner une vidéo sur le recyclage du verre (« La balade du verre » diffusée par Verre avenir Recyclage et le CSVMF<sup>1</sup> par exemple).
- Distribuer les images de l'annexe IV et demander aux élèves de reconstituer le cycle du verre.
- Repasser la vidéo et demander aux élèves de vérifier leur production.
- Corriger collectivement en repassant la vidéo pour valider les différentes phases du recyclage du verre en les commentant.
- Coller le cycle ainsi découvert dans le cahier de sciences.



**Prolongement**  - Travailler sur d'autres filières de recyclage (compostage, plastiques, tissus, etc.).

**Remarques** 

Les structures gérant la collecte et le recyclage des déchets (type Smectom<sup>2</sup>, Syctom<sup>3</sup>, etc.) proposent souvent des interventions ciblées et peuvent avoir des supports pédagogiques.

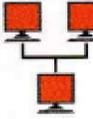
Les enquêtes pourront aussi être faites, à son niveau, par l'enseignant(e).

### Cédéroms

- *Que deviennent les déchets ?* École des Mines, Jeulin, Odile JACOB, 2002.
- *Nos amis les déchets*, Gaz de France, 1998.

### Vidéo

- Chambre syndicale des verreries mécanique de France, *La Balade du verre*. Vidéo-cassette VHS, 10 minutes.

**Mise en réseaux** 

### Sites internet

- <http://www.verre-avenir.fr>, Verre avenir.
- <http://www.cercle-recyclage.asso.fr>, Cercle national du recyclage.
- <http://www2.ademe.fr/servlet/getDoc?id=11433&m=3cid=96>, ADEME<sup>4</sup>.
- <http://www.lesite.tv>, Lesite.tv (rechercher recyclage du verre).
- <http://www.somergie.fr/html/icidsmonde/recyclagedechets.htm>, Somergie, communication sur le tri et le recyclage des déchets ménagers.





# Annexe I

Nom: ..... Date: .....

## Enquête

Enquête à faire à la maison en questionnant vos parents.

### • Le verre

Combien d'emballages en verre sont jetés durant la semaine ?

.....

Que contenaient-ils ?

.....

.....

À quoi servent ces emballages ?

.....

.....

Que deviennent-ils ensuite ?

.....

.....

### • Le métal

Combien d'emballages en métal sont utilisés durant la semaine ?

.....

Que contenaient-ils ?

.....

.....

À quoi servent ces emballages ?

.....

.....

Que deviennent-ils ensuite ?

.....

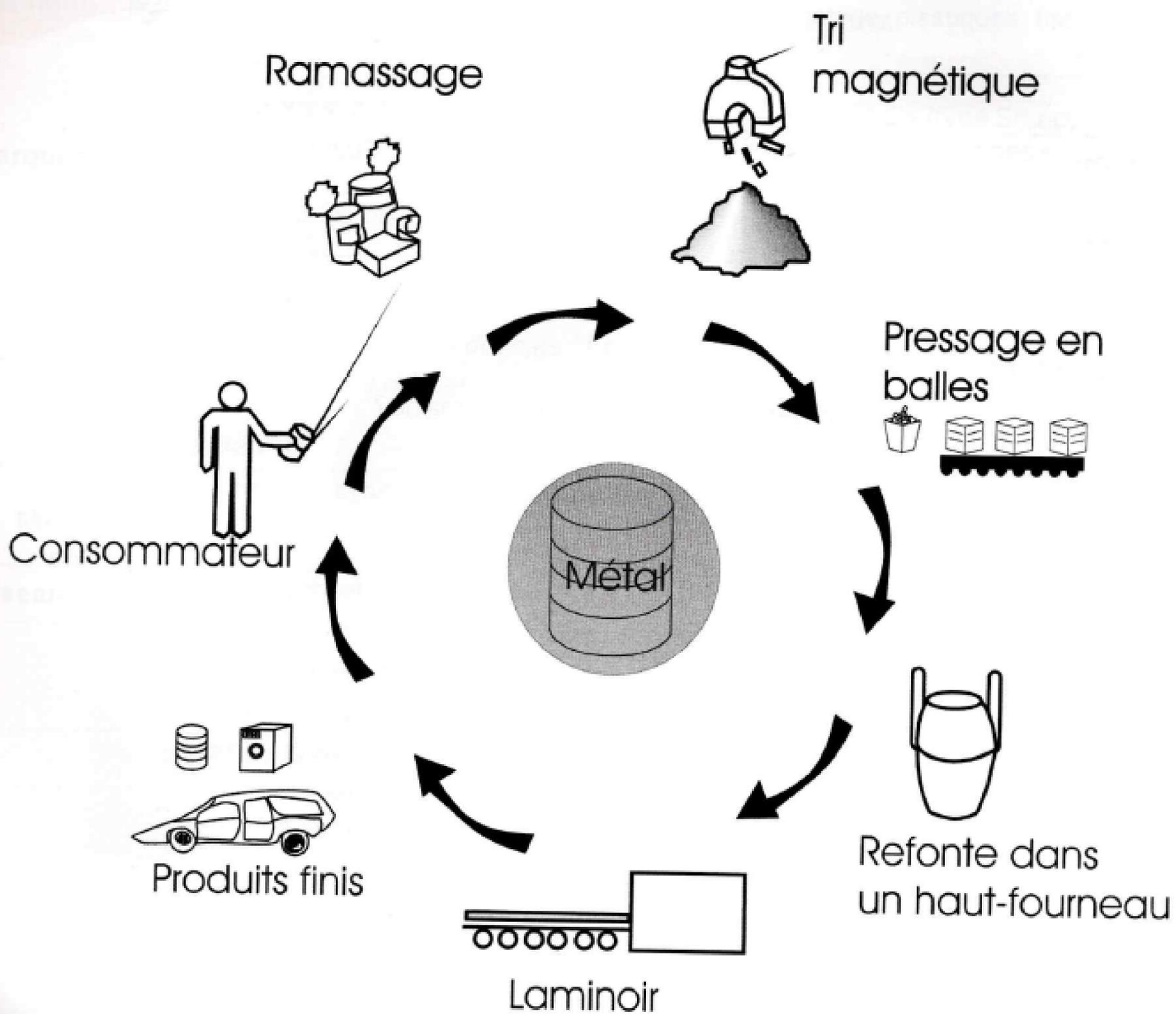
.....



# Annexe II

Annexe II

## Le recyclage du métal

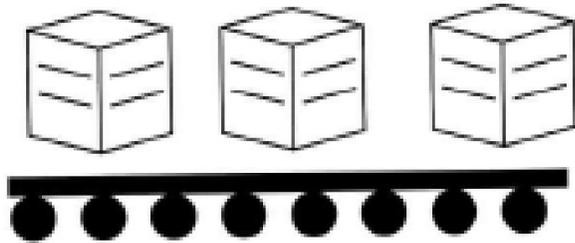


© Illustrations P. CAPERAN d'après <http://www.somergie.fr/html/icidsmonde/recyclagedechets.htm>



# Annexe III

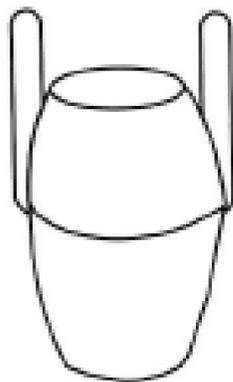
À l'aide des étiquettes ci-dessous, reconstituez le cycle du recyclage du métal.



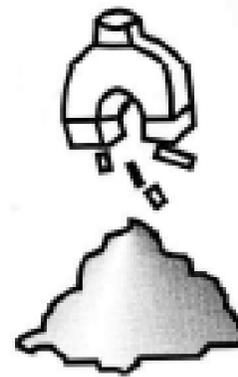
Pressage en balle



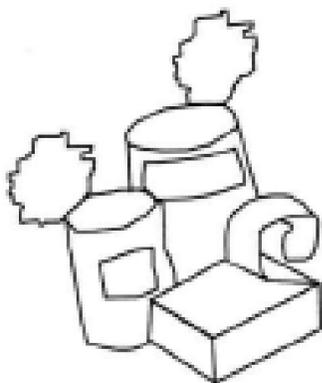
Consommateur



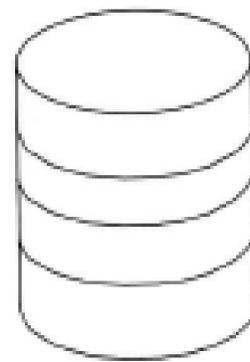
Refonte



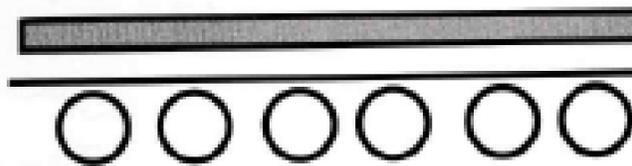
Tri magnétique



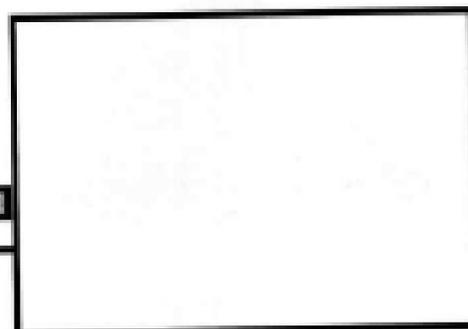
Ramassage



Boîtes neuves



Laminoir



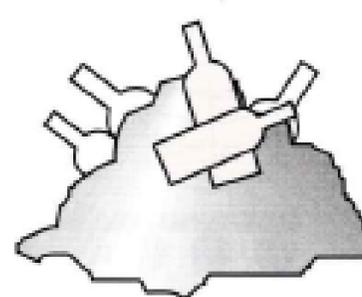


# Annexe IV

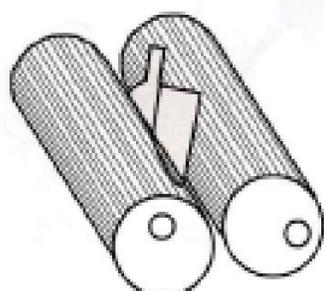
À l'aide des étiquettes ci-dessous, reconstituez le cycle du recyclage du verre.



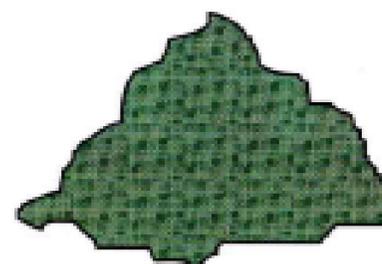
Produits finis



Bouteilles cassées



Broyage



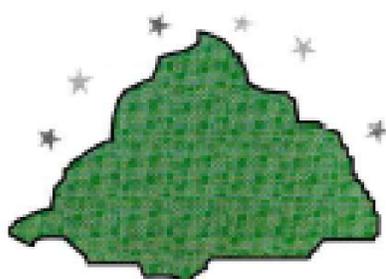
Calcin



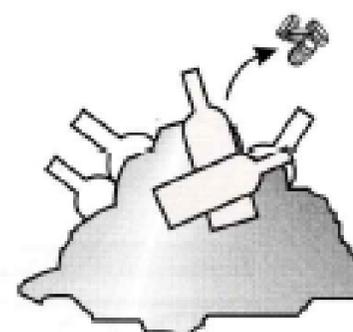
Consommateur



Conteneur



Nettoyage



Tri



Fonte



EDD

# RETOUR DES PE

***TRAVAIL AUTOUR DES  
ALBUMS***





# EDD

## TUTORIELS

# SONORISER UN ALBUM

Travailler en éducation musicale à partir de textes et d'images

## Des mots, des illustrations, des sons, de la musique

Il s'agit de conduire une séquence en éducation musicale portant sur la création sonore, avec l'album comme matériau, de travailler à partir de textes, à partir d'images. Il s'agit de jouer avec sa voix, de mettre en relation littérature et sons, littérature et voix, voix et musique, etc. et ainsi de donner du sens aux apprentissages.

Au-delà de la simple illustration, il s'agit d'enrichir l'atmosphère, de jouer sur les images, de solliciter l'imaginaire et les sensations.

La création sonore est abordée selon des notions musicales ; organiser le son, jouer sur les paramètres de la musique et réfléchir aux liens entre texte et son constituent la base du travail.

### L'élève va, à travers la voix et l'écoute :

- Découvrir ces moyens d'expression en jouant avec les sons, en chantant, en bougeant.  
L'élève va, par les activités vocales :
- Apprendre à chanter en chœur ;
- Inventer des chants et jouer avec sa voix, avec les bruits, avec les rythmes.

### L'élève va, à partir d'activités structurées d'écoute :

- Affiner son attention, développer sa sensibilité, la discrimination des sons et la mémoire auditive ;
- Écouter pour le plaisir, pour reproduire, pour bouger, pour jouer...
- Apprendre à caractériser le timbre, l'intensité, la durée, la hauteur par comparaison et imitation et à qualifier ces caractéristiques ;
- Écouter des œuvres musicales variées ;
- Utiliser des instruments et maîtriser peu à peu le rythme et le tempo.

La motivation est essentielle dans cette activité : on sait que l'enfant écoute ce qu'il a de bonnes raisons d'écouter ; sa première motivation est de s'écouter jouer, ou d'écouter ce qu'il vient de jouer. A partir de sa propre écoute, il pourra passer petit à petit à l'écoute d'autres musiques qui ressemblent à la sienne, et qui s'en éloignent.

Travailler sur un album bien connu, maîtrisé dans son contenu narratif et dans ses images, est également une source de motivation.

## Des préalables

La sonorisation d'album est une activité de création. Comme toute création, elle requiert des connaissances et des techniques. La pratique du chant, les jeux vocaux, l'écoute d'extraits d'œuvres, les sons et les objets sonores, les activités de codage et de décodage sont des préalables à cette activité.

Elles constituent les différents domaines de l'éducation musicale et sont indispensables à la création sonore : comment produire des sons avec une intention, si on n'a pas été formé à l'écoute ? comment dire avec expression une réplique, si l'on ne connaît pas ses possibilités vocales ? ...

Nota bene : si elles sont qualifiées de préalables, ces activités peuvent prendre place en cours de projet. On imagine en effet engager un projet de sonorisation d'album, et, compte tenu d'un besoin apparu dans ce projet, faire une halte, le temps de découvrir par exemple des instruments, puis repartir alors dans la sonorisation.

### Explorer la voix

Que peut-on faire ? Parler, crier, chanter, murmurer, etc. Faire des onomatopées, des sifflements, etc....

Une phase de recherche est indispensable ; il faut tester, comparer, lister, commenter tout ce que l'on fait, en essayant de classer progressivement en utilisant des critères musicaux (timbre, intensité, hauteur, tempo, durée).

Cette recherche vocale peut être intégrée à une séance d'EP : en mouvement dans une salle, une mise en situation peut permettre à certains enfants de trouver plus facilement, de jouer plus facilement avec leur voix.

Elle peut également être enrichie par l'écoute : chants du monde, chansons pour enfants, jazz, opéra, ... peuvent illustrer les possibilités d'exploitation de la voix.

### Explorer les instruments, les objets sonores

La recherche est strictement la même : explorer, qualifier, classer pour constituer un répertoire à la disposition des élèves pour la création.

Une étape d'enregistrement peut être proposée ; de même, un travail sur le codage de sons trouvés, des procédés de composition peut permettre de visualiser, de mémoriser, et conduire vers l'enrichissement de ce travail.

### Explorer l'album

Il faut s'appuyer sur des caractéristiques littéraires de l'album : certains aspects, tels que répétition, construction en boucle, épisodes, accumulation, etc. favorisent une mise en son. L'ambiance générale, le climat qui s'en dégage, les émotions provoquées par l'histoire, les personnages, les images sont aussi des objets à exploiter.

Il faut en revanche éviter l'abondance d'onomatopées dans l'histoire, qui bloquerait l'imagination des enfants et ne les conduirait que vers de simples bruitages.

## **Une mise en son**

### Démarche

On recherche collectivement les étapes de l'histoire qu'il convient d'accompagner de son, qu'il convient d'illustrer ; un choix arbitraire peut être fait également par l'enseignant sur quelques pages « piliers » de l'histoire.

Après un échange, une mise en commun et des choix sur le sens que l'on veut donner à la création, différentes phases sont mises en œuvre pour essayer, réécouter, enrichir, comparer. Des groupes d'interprètes et d'auditeurs peuvent alterner pour les critiques.

Les élèves ont comme première proposition généralement une illustration sonore du texte, ou de l'image (la voiture donnera un bruit de voiture) ; il convient de les orienter, au moins chez les plus grands, vers des associations d'idées, des évocations, des thématiques (par exemple, la voiture, c'est la modernité, la vitesse, l'espace, le déplacement : comment illustrer cela ?).

On peut proposer une création narrative, qui suit pas à pas le texte ; on peut également proposer un cliché, un paysage sonore, dans lequel se dégagent les différentes ambiances, intentions des enfants...

Selon le temps et les moyens dont on dispose, mais aussi en fonction de l'âge des enfants, les formes suivantes permettent d'entrer dans la sonorisation : ponctuer la lecture par des apparitions sonores (l'enseignant lit à voix haute et ménage des temps de silence pour solliciter les élèves et leur permettre de bruyé certains passages, à la voix et/ou avec un instrument), ou approfondir la compréhension, en bruyant séparément des éléments de l'histoire (personnages, objets et événements). Cette deuxième activité est l'occasion de mettre au point des sonorisations plus fines, en s'appuyant sur l'analyse du texte.

On dispose pour créer de matériaux, de procédés musicaux, de paramètres musicaux.

#### Les matériaux :

L'album et son texte, ses illustrations, la voix, des objets sonores, des instruments, des extraits musicaux ;

#### Des paramètres musicaux :

- Intensité : forte/piano ; Crescendo/Decrescendo ;
- Hauteur : son grave/son aigu. Émission de sirènes ;
- Tempo : du lent au rapide ; de l'accélération au ralentissement ;
- Durée : variation de la durée des phonèmes et des syllabes, le silence ;
- Timbre : modifier sa voix, utilisation d'affects (colère, joie...).

#### Quelques procédés :

- Simultanéité, succession ;
- Emergences ;
- Unisson ;
- Création d'un ostinato (même formule répétée obstinément) ;
- Écho (duplication à l'identique d'une phrase mélodique avec un très léger décalage temporel, créant une sensation d'écho), canon, superpositions ;
- Dialogue ;
- Polyphonie (toute musique ou chant qui fait entendre simultanément plusieurs parties différentes ou voix superposées (contraire = monodie) ;
- Intervention d'un soliste, d'un duo...
- Répétition
- Nuances : vibrato ; legato/staccato.

## L'enregistrement

Cette étape est facultative, mais peut être très intéressante.

On peut se contenter d'enregistrer simplement ce qui est joué par les enfants, en direct. Cependant, le logiciel [Audacity](#) permet de revenir sur ce qui a été produit et de le compléter ; il permet également d'enregistrer les pistes les unes après les autres et de les rassembler ensuite.

Rapporter une musique comme fond sonore est possible. On quitte là le travail vocal, de production, pour entrer dans un travail de composition, de mixage ; le côté visuel du logiciel est très intéressant pour mettre en valeur les grandes notions musicales vues ci-dessus.





Attention : sous Firefox le lien est --><https://app.bookcreator.com/#letmein>  
se connecter avec l'adresse mail du compte et le mot de passe



# Créer un livre numérique multimédias sur Book Creator Web



Il faut aller sur le navigateur Chrome et se rendre à cette adresse:

<https://app.bookcreator.com/>

Attention : ce lien fonctionne uniquement sur Chrome

Vous créez votre compte et vous entrez.

Accès à la bibliothèque des livres



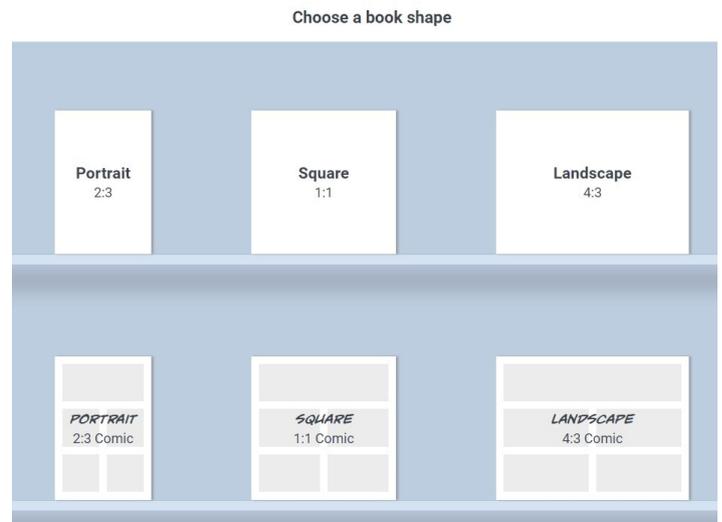
Votre profil

Créer un nouveau livre

Quand on crée un nouveau livre, il faut d'abord choisir le format.

Les formats Comic ont ensuite des menus spécifiques, comme des textes préconfigurés dans des styles BD.

Attention aux formats si on a le projet de combiner des livres (pas possible pour l'instant).



Ajouter des objets

Lire le livre



Menu medias

MEDIA

SHAPES



Import

Photos ou vidéos de l'appareil



Camera

Prendre une photo ou une vidéo



Pen

Ecrire ou dessiner



Text

Entrer du texte



Record

Enregistrer des sons

Menu formes



MEDIA

SHAPES





## Insérer une image et la modifier

Une fois votre image choisie dans vos fichiers ou prise par la caméra, cliquer pour la sélectionner.

Les points bleus servent à redimensionner, le point vert à faire pivoter.



Mettre sur cette image un lien vers une adresse internet (entrer l'URL) ou vers une page du livre (entrer le numéro de page).

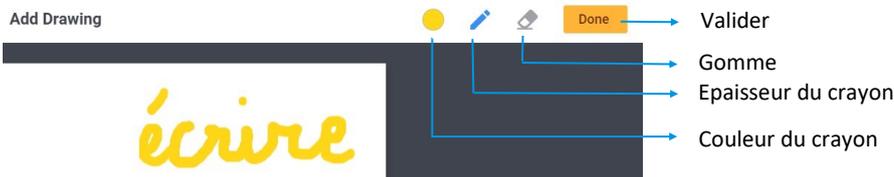
Ecrire le titre pour les non-voyants.

Placer l'image dessus ou dessous

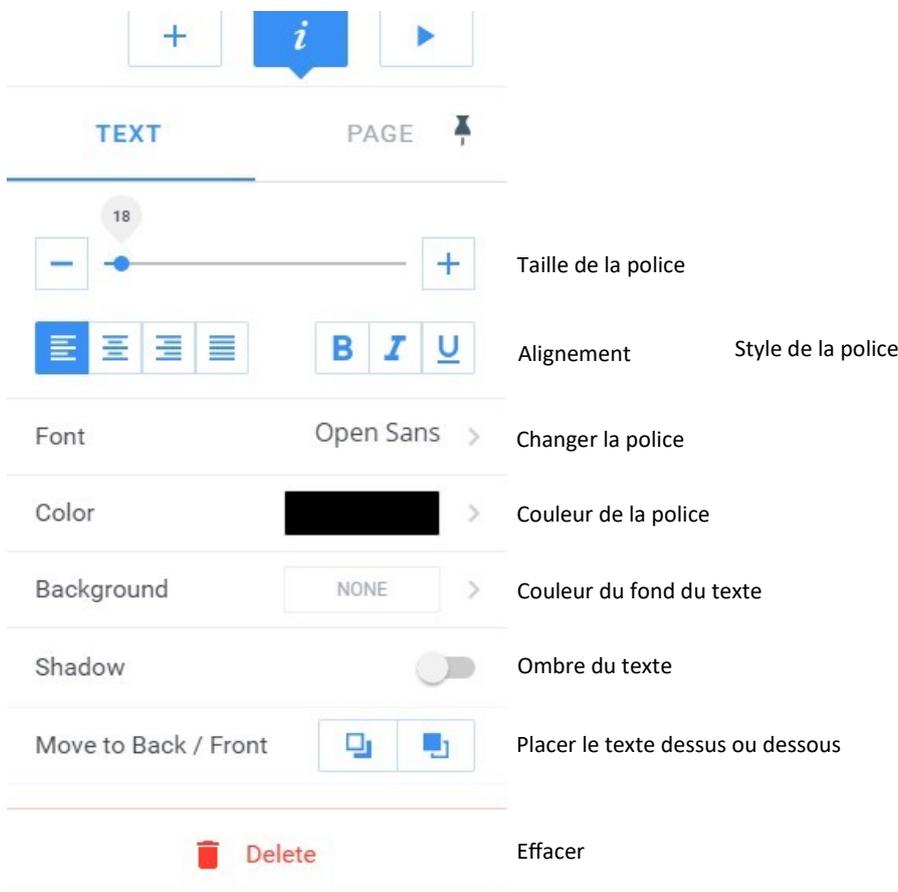
Effacer

*En cas d'insertion d'une vidéo, il faut choisir un format MP4 et seul le menu placer dessus et placer dessous est disponible.*

## Insérer un dessin ou de l'écriture et modifier

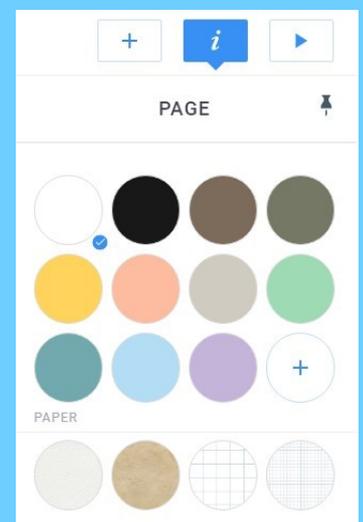


## Insérer un texte et modifier



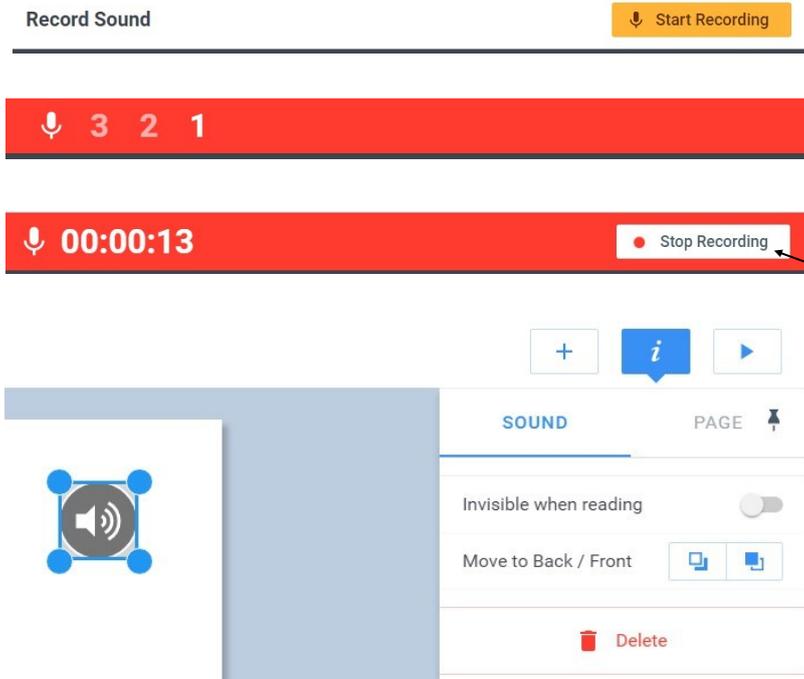
### Menu pages

Si aucun objet n'est sélectionné sur la page, appuyer sur le **i** permet d'accéder au menu de la page.



On peut alors choisir la couleur de fond ou la texture.

## Insérer un son et le modifier



Commencer l'enregistrement (il faut autoriser le micro)

Un décompte se fait.

L'enregistrement débute et le temps est affiché.

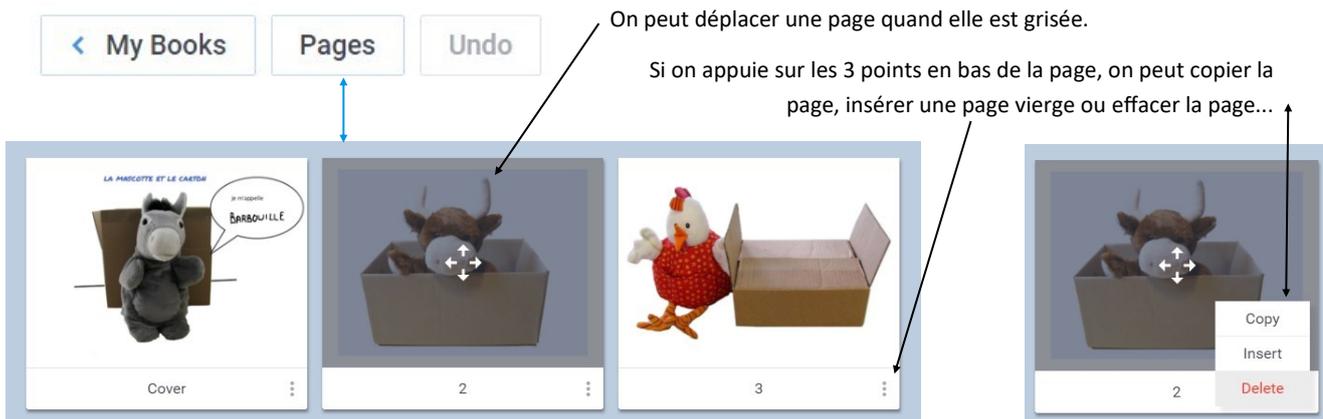
Arrêter (un petit haut parleur s'affiche ensuite sur la page)

Rendre invisible l'icône pendant la lecture.

Placer dessus ou dessous

Effacer

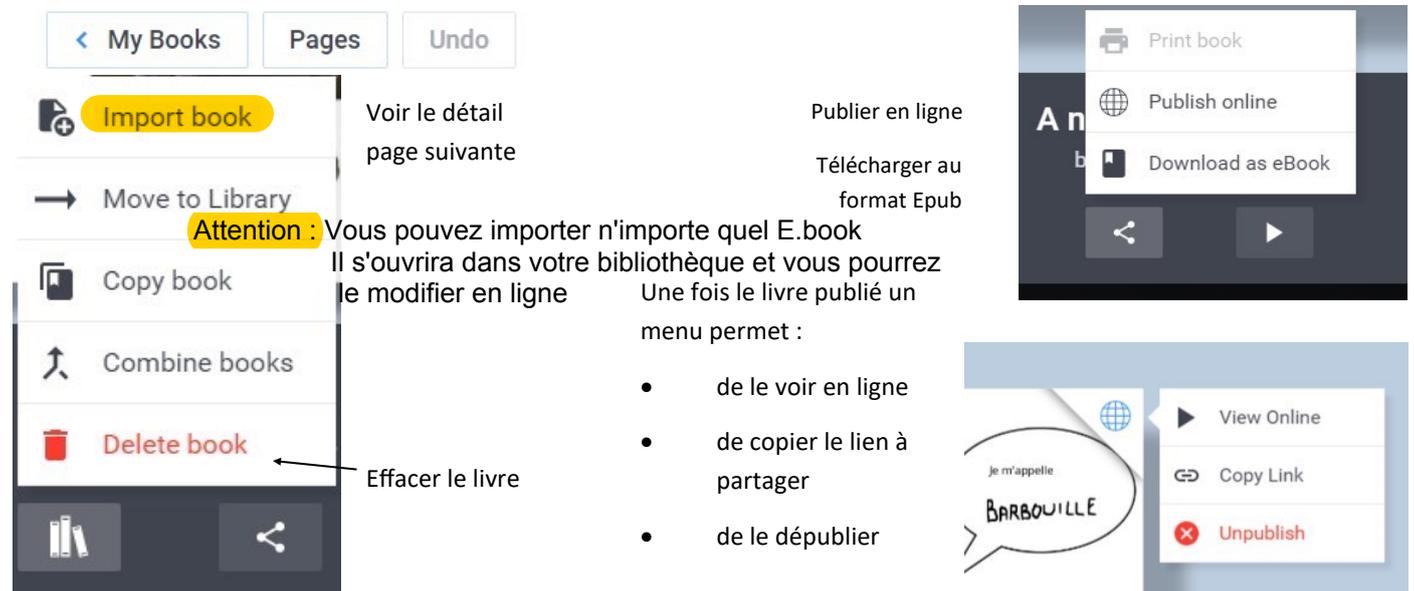
## Menu des pages : déplacer, dupliquer, effacer



On peut déplacer une page quand elle est grisée.

Si on appuie sur les 3 points en bas de la page, on peut copier la page, insérer une page vierge ou effacer la page...

## Menu des livres : renommer, exporter, partager, effacer



Voir le détail page suivante

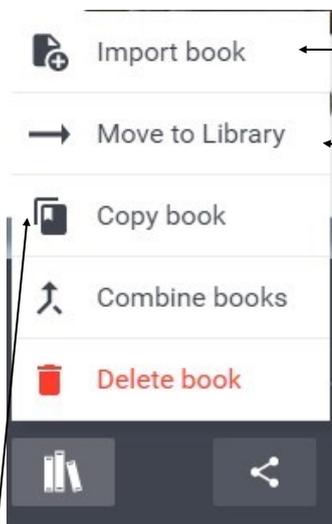
Publier en ligne

Télécharger au format Epub

**Attention :** Vous pouvez importer n'importe quel E.book. Il s'ouvrira dans votre bibliothèque et vous pourrez le modifier en ligne. Une fois le livre publié un menu permet :

- de le voir en ligne
- de copier le lien à partager
- de le dépublier

Effacer le livre



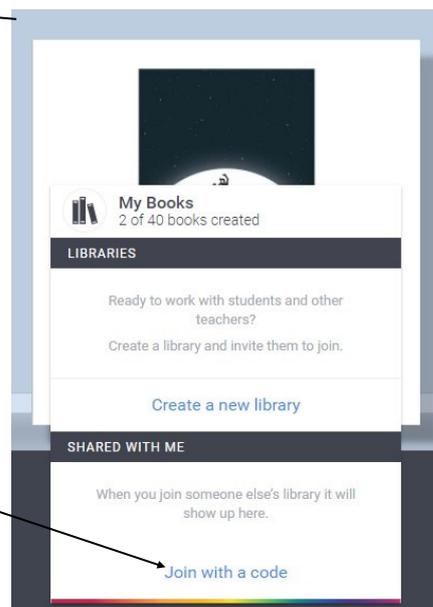
Importer un livre : permet de charger en ligne un livre que vous auriez fait dans l'application tablette ou qui aurait été partagé par un collègue.

Déplacer dans une bibliothèque : permet de créer un espace public où vous regroupez des livres dans le but de les partager et d'ouvrir à d'autres participants. Ils pourront créer dans cet espace. C'est recommandé dans le cadre scolaire. Vous ouvrez une bibliothèque où vos élèves créeront leurs livres et vous continuez à créer vos livres dans votre espace My Books où les élèves n'entreront pas. La bibliothèque se partage par un code que l'on peut révoquer si l'on veut arrêter le partage.

Copier un livre : permet de dupliquer un livre qui serait un modèle.

Les invités ne voient pas les livres du titulaire du compte.

Dans un compte Book Creator gratuit, vous ne pouvez créer qu'une seule bibliothèque, qui pourra comporter 40 livres.



## Combine books

Select multiple books to combine all their pages into a new book. The individual books will not be affected.

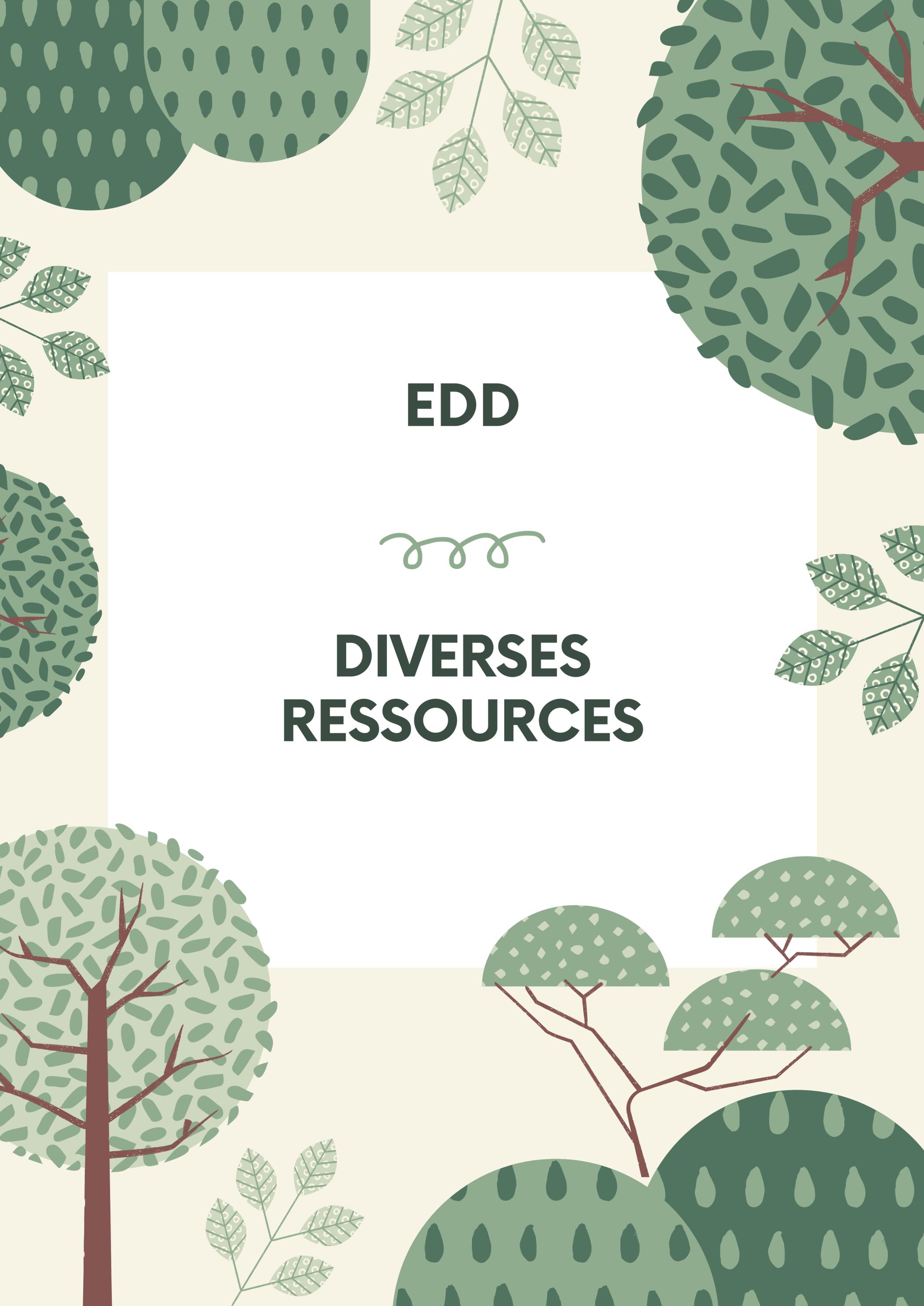


Combiner des livres : permet de joindre plusieurs livres en un seul. Très utile quand des élèves travaillent sur plusieurs appareils et sur un même thème.

Il faut donc soit les importer, soit les faire créer directement dans votre bibliothèque.

Vous sélectionnez les livres à combiner, ce qui ne les modifie pas individuellement mais crée un troisième livre comprenant les pages des livres combinés.

Il existe une fenêtre de chat qui permet de dialoguer avec l'équipe de Book Creator



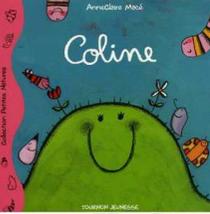
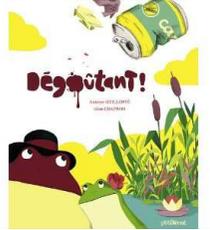
**EDD**

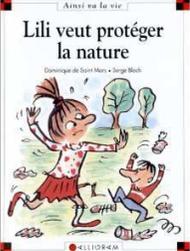
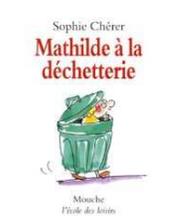


**DIVERSES  
RESSOURCES**

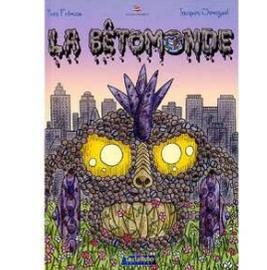
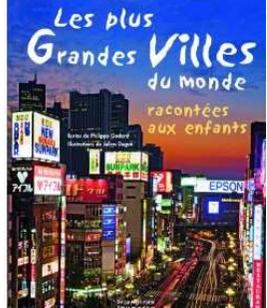
## Bibliographie sur l'éducation à l'environnement et le développement durable

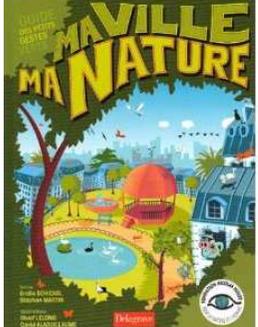
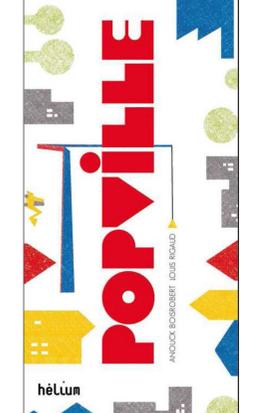
### DECHETS - POLLUTION

	<p style="text-align: center;"><b>Coline</b> Anne-Claire MACE Petites natures, MASCARA, 2005. 12 pages</p>	<p>Coline la colline est malade. Elle a dans son ventre des saletés que quelqu'un a enterrées pour s'en débarrasser. Tout cela est bien trop difficile à digérer... Heureusement, les petites natures, petites bêtes malicieuses, sont là pour la soulager. Cette collection sensibilise les tout-petits au respect de l'environnement.</p> <p style="text-align: right;">C1</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Dégoûtant !</b> Antoine Guillopé / Glen Chapron Editions p'tit Glénat, 2010. 25 pages</p>	<p>Arno le crapaud décide d'aller déclarer sa flamme à Linette la rainette. Pas facile de trouver les mots... Mais dans le marais, les humains ont laissé des souvenirs... Ce sont tour à tour un vieux bidon rouillé, un papier d'emballage et une canette vide qui vont empêcher le pauvre crapaud de faire sa déclaration ! Une jolie fable rigolote et écolo, pour sensibiliser avec humour les enfants au fait que la nature n'est pas une poubelle, et qu'on doit à tout prix la préserver !</p> <p style="text-align: right;">A partir du C1</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Un petit monde merveilleux</b> Gustave Akakpo Grasset, Lampe de poche, 2007. 43 pages</p>	<p>Dans son village sur pilotis, Kékéli se prépare à la rentrée. Il va bientôt revoir la jolie Amivi ! Mais soudain, le lac sur lequel il habite se met à dégager une odeur épouvantable. Que se passe-t-il ? Qu'arrive-t-il au petit monde merveilleux de Kékéli ?</p> <p style="text-align: right;">A partir du C2</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Voyage à Poubelle-Plage</b> Elisabeth Brami / Bernard Jeunet Seuil Jeunesse, 2006 24 pages</p>	<p>Ce très bel album est un cri d'alarme, une invitation à une prise de conscience de la beauté menacée de nos plages couvertes de déchets. Les illustrations sont des montages très réussis de photos, de visages et de papiers sculptés. Le texte court est en forme de poèmes dont toutes les rimes sont en « age ». Il invite tout un chacun à s'engager pour que cesse cet étalage de détritiques rejetés par notre société industrialisée et consumériste.</p> <p style="text-align: right;">C2</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Des fleurs, pas de moteurs !</b> Bridoulot Stéphane, Aubrun Christian Albin Michel, 2001. 30 pages</p>	<p>Un chat traverse Paris pour aller rejoindre sa fiancée. Cette traversée est difficile, la circulation dans cette grande agglomération relève du défi : les embouteillages, les gaz d'échappement, les klaxons, les crottes de chiens, les travaux, tout y est, rien n'est oublié ! La pollution est à son comble lorsque les fleurs organisent une manifestation pour plus une ville plus saine. Le chat, tout comme elles, rêve d'une ville plus respirable... Les illustrations et le texte suscitent un sentiment d'étouffement : la puanteur des gaz d'échappement, le volume sonore, le slalom entre les crottes sur le trottoir, etc...</p> <p style="text-align: right;">C2</p>

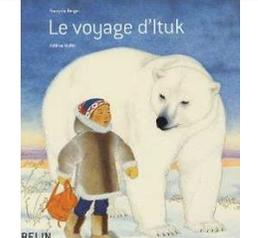
	<p><b>Lili veut protéger la nature</b> Serge Bloch, Dominique Saint Mars Calligram, 1995. 45 pages</p>	<p>Dans cet album, Lili est révoltée par la pollution et décide d'agir à son niveau, dans sa famille: Elle protège les insectes, réutilise le papier imprimé pour dessiner, gronde son petit frère lorsqu'il laisse couler l'eau, réduit le chauffage, prend des douches plutôt que des bains, etc... Puis elle crée un collectif avec ses amis, les "verts de terre". Pleine d'idée et de dynamismes, avec des dialogues et un questionnaire au lecteur pertinents. Pour se poser des questions sur soi et son rapport à la nature, à la planète.</p> <p style="text-align: right;">Fin C2 – début C3</p>
	<p><b>Pollution ? Pas de problème !</b> David Morichon, Les petits Mijade, 2010.</p>	<p>Albert a inventé une machine mais un dangereux liquide s'écoule de la tuyauterie. Comment résoudre le problème ? Qu'on l'enterre dans le jardin, qu'on le noie dans l'océan, qu'on l'exile sur la lune, le liquide réapparaît toujours et continue à empoisonner son monde. Albert trouvera-t-il une solution ?</p> <p style="text-align: right;">A partir du C2</p>
	<p><b>Qui a pillé les poubelles ?</b> Luan Alban, Grégoire Mabire, BELIN Jeunesse, 2008.</p>	<p>C'est en citoyen modèle que Georges le pirate, récupère sur les flots tout ce qu'il peut, afin de minimiser les déchets. Un vendredi, les éboueurs ne passent pas. Après une longue attente, il se rend au centre ville pour y porter ses poubelles. Là-bas, il découvre un terrible désordre dans les rues : les sacs poubelles traînent par terre, les peaux de bananes valsent par les fenêtres... Et pour cause ! Les éboueurs sont en grève. Georges prend la direction des opérations. Il organise au sein du village le tri et le recyclage de tous les déchets, puis se mobilise pour retrouver... le coupable !</p> <p style="text-align: right;">A partir du C2</p>
	<p><b>Mathilde à la déchetterie</b> Sophie Chérier, Véronique Deiss Ecole des loisirs, Mouche, 1999.</p>	<p>Voilà un petit roman drôle et malicieux qui ne se refuse pas d'être civique. Mathilde est une fillette résolument engagée. C'est quasiment une militante déjà. De quoi ? De la sauvegarde de la planète. Et ça tombe bien parce qu'une déchetterie vient d'ouvrir aux abords de la petite ville où elle habite. Avec sa mère, elle va même à l'inauguration et ensuite, en famille et avec une copine, elle va y jeter tout un tas d'ordures. Malheureusement pour elle, y sera jeté aussi un vieux carton dans lequel elle avait caché un bijou de famille, «emprunté» à sa mère. L'angoisse ! Pourra-t-elle le récupérer ? Sophie Chérier profite de ce joyeux roman pour sensibiliser les jeunes lecteurs à la protection de l'environnement. C3</p>
	<p><b>La nature et la pollution</b> Michel Puech, Brigitte Labbé, Jacques Azam Milan, Les Goûters philo, 2002. 43 pages</p>	<p>Conçus comme des outils au service de la réflexion des 8-13 ans, Les Goûters philo abordent les grandes questions qu'ils se posent. Ils conjuguent à la fois rigueur philosophique, humour et exemples de la vie quotidienne pour structurer le questionnement des jeunes lecteurs. L'homme est issu de la nature comme tous les êtres vivants de la planète. Son intelligence lui a permis d'en tirer un maximum de profit et d'améliorer ses conditions de vies. Mais l'homme a exploité la nature jusqu'à détruire ses cycles et a engendré la pollution. Ce problème planétaire ne prendra fin que si, au-delà des frontières, les citoyens de la Terre conjuguent leurs efforts pour respecter notre précieuse mère nature.</p> <p style="text-align: right;">C3</p>

## ARCHITECTURE, ETALEMENT URBAIN et DEVELOPPEMENT DURABLE

	<p style="text-align: center;"><b>Un nouveau monde</b> Muriel Kerba-Supiot GAUTIER-LANGUERAU, 2006. 25 pages</p>	<p>La ville fume, tousse et crache. Il faut faire quelque chose ! Partir à l'aventure pour dénicher le bon remède, sauver quelques graines de la folie des hommes et qui sait, grâce à elles, faire reflourir la terre entière ?</p> <p style="text-align: right;">C1-C2</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Des fleurs, pas de moteurs !</b> Bridoulot Stéphane, Aubrun Christian Albin Michel, 2001. 30 pages</p>	<p>Un chat traverse Paris pour aller rejoindre sa fiancée. Cette traversée est difficile, la circulation dans cette grande agglomération relève du défi : les embouteillages, les gaz d'échappement, les klaxons, les crottes de chiens, les travaux, tout y est, rien n'est oublié ! La pollution est à son comble lorsque les fleurs organisent une manifestation pour plus une ville plus saine. Le chat, tout comme elles, rêve d'une ville plus respirable... Les illustrations et le texte suscitent un sentiment d'étouffement : la puanteur des gaz d'échappement, le volume sonore, le slalom entre les crottes sur le trottoir, etc...</p> <p style="text-align: right;">C2.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>La bétomonde</b> Yves Frémion / Jacques Demiquel Tartamudo, Carros, 2004. 43 pages</p>	<p>La Bétomonde est un conte écologiste sur une bête malfaisante mi-animale et mi-machine qui couvre de béton tout ce qui se présente sur son passage. Surtout quand il s'agit de verdure ou d'arbres ! Sur le ton d'un dialogue faussement naïf en forme de parabole, et ouvrage tente de provoquer une réflexion sur l'urbanisation sauvage des sites bucoliques. Cette approche teintée de philosophie, à destination des enfants, s'amuse à réfléchir sur la place des humains dans l'environnement naturel qu'est notre bonne vieille Terre.</p> <p style="text-align: right;">C2 – C3</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Les plus grandes villes du monde racontées aux enfants</b> Philippe Godard, Julien Dugué De la Martinière Jeunesse, 2008. 75 pages</p>	<p>Dans un tour du monde des 31 plus grandes villes du monde, Philippe Godard nous amène à la découverte d'un monde étonnant et nous permet de vivre les villes d'intérieur: visiter la cité interdite de Pékin, se perdre au milieu des buildings de Los Angeles, prendre le métro bondé de Tokyo, découvrir les bidonvilles de Rio de Janeiro...Au delà des singularités de chaque ville, l'auteur aborde aussi des thèmes communs à toutes les métropoles : la population et sa densité, la pollution, les problèmes de logement, la sécurité...De Tokyo à Brasilia, de la cité la plus peuplée à celle la moins peuplée, un parcours qui permet de découvrir les multiples visages des villes d'aujourd'hui, de comprendre comment elles se développent et quels sont les problèmes que cela pose.</p> <p style="text-align: right;">Documentaire C3</p>

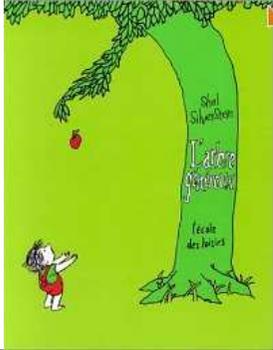
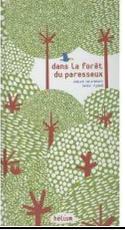
	<p align="center"><b>Ma ville, ma nature</b>          Emilie Schickel, Stéphan Martin          Delagrave, 2003.          61 pages</p>	<p>Les éditions Delagrave publient en association avec la Fondation Nicolas Hulot pour la Nature et l'Homme un album-guide pour sensibiliser les enfants à l'environnement. Les auteurs proposent des informations scientifiques et historiques mais aussi une foule de conseils faciles à appliquer au quotidien pour économiser les matières premières et l'énergie, éviter le gaspillage et limiter la pollution. Voici une très bonne façon d'intéresser les enfants à l'écologie et de les impliquer, à la fois pédagogique et ludique. Dans le même esprit, les deux illustrateurs, issus du design et de l'animation, ont souhaité une mise en page dynamique aux couleurs vives, très moderne. A conseiller aux enfants et à leurs parents.</p> <p align="right">Documentaire C3</p>
	<p align="center"><b>Popville</b>          Anouck Boisrobert, Joy Sormann,          Louis Rigaud          Hélium, 2009.          12 pages</p>	<p>Un pop-up design sur la métamorphose d'une ville. « Au commencement il y a souvent une église et son clocher visible de loin. On s'y rend par l'unique route cabossée, on s'y retrouve, et voilà le début d'une communauté (...). Aujourd'hui il y a de grandes tours majestueuses visibles de loin. » Au commencement du livre qui évoque un jeu de cubes, on trouve un tout petit village, socle posé sur la première double page. C'est le cœur de la future ville : une église au toit rouge, deux maisons, une petite voiture jaune, des arbres de chaque côté. Et puis, sur la double page suivante, voilà une grue qui surgit, une route qui s'allonge... Peu à peu, la ville se construit, s'étend, prend forme, en volumes de plus en plus imposants et chargés d'immeubles, de routes, de câbles... À chaque nouvelle double page, des découvertes : une gare, une école, une mosquée... et le paysage se métamorphose, pour finalement devenir une cité-mégapole traversée par des autobus, des voitures et des espaces verts. Album magique, sans texte.</p> <p align="right">Géographie Tous cycles</p>

## RECHAUFFEMENT CLIMATIQUE

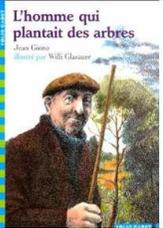
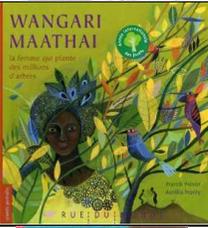
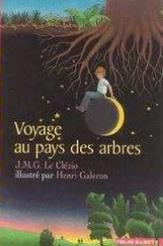
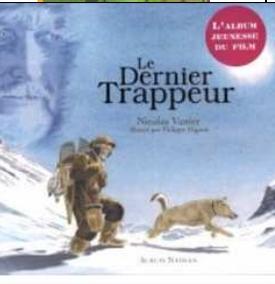
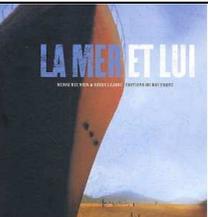
	<p align="center"><b>Le voyage d'Ituk</b>          François BEIGER /          Hélène MULLER          BELIN Jeunesse, 2006.</p>	<p>Comme chaque année en octobre, Nanuk, le vieil ours blanc, s'apprête à partir à la rencontre de Natsiq, le phoque, en compagnie de son fidèle compagnon Ituk, un jeune inuit. Mais cette année n'est pas comme les autres. Il fait encore doux. Nanuk s'en inquiète ! Plus étrange encore, les oies blanches ne s'étaient pas encore rassemblées pour leur long périple vers le sud. Qui peut bien provoquer ce réchauffement ? Le jeune Ituk part en compagnie de son ami Nanuk pour savoir pourquoi... Une quête sur le respect de notre Terre...</p> <p align="right">A partir du C2</p>
---	--	--

## ESPECES EN VOIE DE DISPARITION

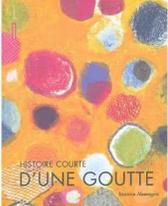
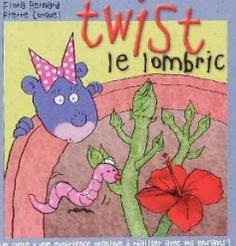
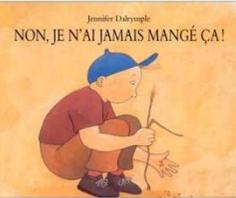
	<p style="text-align: center;"><b>Christopher Grignote</b> Le gardien du dernier pissenlit</p> <p style="text-align: center;">Charlotte Middleton / Catherine Metzmeier Nos beaux albums, Emma, 2010. 28 pages</p>	<p>Dans une ville remplie de petits cochons d'Inde et d'appétissants pissenlits... les petits animaux gourmands grignotent petit à petit leur principale nourriture sans même se soucier du lendemain ! Heureusement que Christopher Grignote est vigilant et arrive au moment, où... il ne reste plus qu'un seul pissenlit...qu'il faut sauver à tout prix si on veut qu'il fasse des petits ! Une merveilleuse et tendre histoire qui montre à quel point il faut surveiller toutes les espèces végétales et animales de la Terre pour garder une parfaite harmonie.</p> <p style="text-align: right;">A partir du C1</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Quand nous aurons mangé la planète</b></p> <p style="text-align: center;">Alain Serres / Sylvia Bonanni Rue du Monde, 2009. 22 pages</p>	<p>Fruits, air, eau, plantes, poissons, animaux... La Terre n'est pas un jardin dans lequel les humains peuvent puiser sans fin. La Terre est en danger, l'homme le sait mais continue à l'épuiser. Le sujet sert de trame à cet album pour tout-petits. Lorsque le dernier poisson sera pêché et le dernier fruit cueilli, que restera-t-il ? De l'argent peut-être, mais pour quoi faire ? L'espoir réside du côté des enfants. Alain Serres met la vie dans le creux de leurs mains.</p> <p style="text-align: right;">A partir du C1</p>
	<p style="text-align: center;"><b>La grande forêt vierge</b></p> <p style="text-align: center;">Paul Geraghty Ecole des Loisirs, Kaléidoscope, 2003. 35 pages</p>	<p>Dans la belle et luxuriante forêt vierge, une petite souris cherche le sommeil. En vain : les animaux autour d'elle font bien trop de bruit. "Arrêtez ce vacarme !" crie-t-elle à tue-tête. Soudain, les animaux se taisent. À leur vacarme succède le bruit d'une machine terrifiante, qui arrache les arbres... De quoi empêcher vraiment la petite souris de dormir...</p> <p style="text-align: right;">C1 – C2</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Rouge cerise</b></p> <p style="text-align: center;">François David, José Saraiva Sarbacane, 2005. 24 pages</p>	<p>C'est le printemps, les cerisiers sont en fleur, bientôt viendra le plaisir de croquer leurs fruits juteux. Mais si les hommes continuent toutes leurs guerres et leurs pollutions, tout cela que nous aimons tant pourrait-il un jour disparaître ?</p> <p style="text-align: right;">C1 – C2</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Première année sur la terre</b></p> <p style="text-align: center;">Alain Serres, Zau Rue du Monde, 2003.</p>	<p>Le premier jour du printemps, un nouvel habitant arrive sur la Terre. Attiré par l'air extérieur et les nouvelles senteurs, il sort de son terrier. Au fil de ses pas, il découvre la lumière, les odeurs, l'humidité, le feu. Au-delà de la clairière, il ressent le danger et la présence de l'homme... Un très bel album qui accompagne un jeune renardeau au fil des saisons dans son apprentissage de la vie. Un hymne à la nature, à son respect et aux règles qui la régissent. Superbement illustré par de grands aplats de couleurs vives et chatoyantes.</p> <p style="text-align: right;">A partir du C2</p>

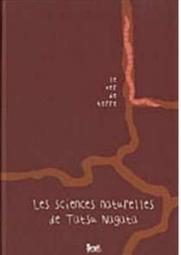
	<p style="text-align: center;"><b>L'arbre généreux</b> Shel Silverstein Ecoles des Loisirs, Albums, 1998. 56 pages</p>	<p>Métaphore de l'existence par les simples figures de l'arbre et de l'homme, <i>L'Arbre généreux</i> est l'histoire "d'un arbre qui aimait un petit garçon". Le petit garçon devient jeune homme, le jeune homme un adulte, l'adulte un vieillard. À chaque étape de son existence, l'homme trouve auprès de l'arbre le réconfort nécessaire lui permettant de poursuivre sa quête sur le chemin de la vie.</p> <p>L'illustration pleine page monochrome joue de la disproportion de l'arbre et de l'enfant. Dans ce face-à-face, l'arbre est rendu aussi expressif que l'enfant. De fait, le lien qui unit l'enfant à l'arbre est profond, c'est-à-dire que cet attachement n'est pas seulement sensible, il est aussi le lieu d'une interrogation sur notre sort car l'arbre ne peut donner à l'homme que ce qu'il a. En retour, ce qui fait la grandeur de l'homme, c'est précisément la prise de conscience de cette richesse. Un très beau conte d'essence philosophique.</p> <p style="text-align: right;">A partir du C2</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Sur un arbre perché</b> Mikaël Ollivier Thierry Magnier, 2010. 46 pages</p>	<p>Les adultes sont tous pareils : « Ne cours pas, descends de là, attention tu vas tomber, te casser la jambe... » C'est sans doute la raison pour laquelle le maire a décidé d'abattre le vieux cèdre du Liban qui trône dans la cour de l'école de Camille. Il est d'ailleurs strictement interdit d'y grimper. Pas question pour Camille, président de l'Association Pour la Protection des Arbres dans le Monde, de laisser abattre le bel arbre qui le fait rêver. Il tente le tout pour le tout et grimpe au sommet de l'arbre pour se faire entendre. Quand les enfants sont plus déterminés que les adultes dans leur combat, ils gagnent. Un texte joyeux qui évoque toutes les précautions dont sont entourés les enfants. Mais surtout une belle ode à la protection de l'environnement et à la liberté !</p> <p style="text-align: right;">Roman début C3 (CE2)</p>
	<p style="text-align: center;"><b>La reine des fourmis a disparu</b> Frédéric Bernard, François Roca Albin Michel Jeunesse, 2002. 52 pages</p>	<p>Dans une forêt tropicale, la reine des fourmis rouges a disparu. Deux de ses consœurs mènent l'enquête. La découverte d'un poil suspect sera le départ d'un long cheminement qui passera en revue quantité d'animaux de la forêt et qui mènera nos enquêteuses jusqu'à la civilisation moderne. C'est au coeur d'un muséum d'histoires naturelles que la reine est prisonnière d'un vieux savant. Nos deux ouvrières parviendront à la libérer et retrouveront la liberté et leur chère forêt tropicale.</p> <p style="text-align: right;">C3</p>
	<p style="text-align: center;"><b>J'envie ceux qui sont dans ton coeur</b> Marie Desplechin Ecole des Loisirs, Kaléidoscope, 2004.</p>	<p>Assis derrière la réception de l'hôtel familial, Bartholomé s'ennuie à mourir... Quelques instants plus tard, une inconnue prénommée Hélène, va entrer et lui demander, en le vouvoyant, si elle peut utiliser le téléphone.</p> <p>Ensuite, le maire du village a décidé de raser le petit bois pour y construire une base de loisirs. Bartholomé est contre ce projet....</p> <p style="text-align: right;">Fin C3</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Dans la forêt du paresseux</b> Anouck Boisrobert, Louis Rigaud, Sophie Strady Hélium, 2011. 12 pages</p>	<p>Tout est vert, tout est vie dans La forêt du paresseux... 13 millions d'hectares de forêts ont disparu entre 2000 et 2010. cette destruction menace la survie de nombreuses espèces, parmi lesquelles le paresseux à crinière. Mais il n'est pas encore trop tard pour empêcher ces ravages. voici un livre sur la déforestation et l'urgence qu'il y a à sauver la planète et cela sans long discours et sur un mode ludique et innovant...</p> <p style="text-align: right;">Tous cycles</p>

## HYMNES A LA NATURE

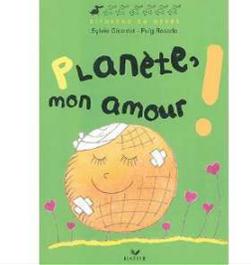
	<p style="text-align: center;"><b>L'homme qui plantait des arbres</b></p> <p style="text-align: center;">Jean GIONO / Willi GLASAUSER FOLIO Cadet, GALLIMARD Jeunesse, 2002</p>	<p>Au cours d'une de ses promenades en Haute-Provence, Jean Giono a un jour rencontré un personnage extraordinaire, un berger solitaire et paisible qui plantait des arbres, des milliers d'arbres. Au fil des ans, le vieil homme a réalisé son rêve : la lande aride et désolée est devenue une terre pleine de vie...</p> <p>Une histoire simple et généreuse, un portrait émouvant et un hymne à la nature.</p> <p style="text-align: right;">C3</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Wangari Maathai,</b> la femme qui plantait des millions d'arbres</p> <p style="text-align: center;">Frank Prévot / Aurélia Fronty Rue du monde, 2011. 45 pages</p>	<p>Persuadée bien avant la « mode verte » qu'en préservant la Terre, on protège les hommes, Wangari Maathai a lancé une opération, vaste et symbolique, de reboisement de l'Afrique par les femmes. 30 millions d'arbres ont déjà été plantés en 30 ans.</p> <p>Mais les droits des femmes, la démocratie, la non-violence sont aussi au cœur de tous les combats qui font sa vie. Elle a reçu le Prix Nobel de la Paix en 2004.</p> <p style="text-align: right;">C3</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Voyage au pays des arbres</b></p> <p style="text-align: center;">Jean-Marie Gustave Le Clézio, Henri Galeron Gallimard Jeunesse, Folio cadet, 2008. 34 pages</p>	<p>Un petit garçon qui s'ennuie et qui rêve de voyager s'enfonce dans la forêt, à la rencontre des arbres. Il prend le temps de les apprivoiser, surtout le vieux chêne qui a un regard si profond. Il peut même les entendre parler. Devenu leur ami, il découvre l'histoire et le caractère de chacun et va partager avec eux une fête merveilleuse. Le petit garçon sait qu'il ne sera plus jamais seul. Un voyage qui est une occasion de rencontres avec la nature et ses éléments. Une nouvelle très poétique, racontée par un grand auteur contemporain.</p> <p style="text-align: right;">C3</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Le dernier trappeur</b></p> <p style="text-align: center;">Nicolas Vanier, Philippe Mignon Nathan, 2004. 31 pages</p>	<p>Une histoire d'amour entre un homme et la nature : découverte de la vie quotidienne d'un trappeur dans le Grand Nord Canadien et d'une philosophie de vie. Nicolas Vanier fait partager aux enfants sa passion de la nature et des grands espaces. Le texte comme les illustrations sont le fruit d'un travail de qualité. Le lecteur, grâce aux superbes aquarelles à la précision étonnante, se plonge instantanément dans l'univers majestueux et sauvage du Grand Nord Canadien. A travers l'histoire de Norman et de sa compagne indienne, l'enfant est amené non seulement à découvrir un mode de vie simple et rude mais aussi une règle de vie dans laquelle l'homme s'adapte à la nature et non l'inverse. La rubrique "en savoir plus", aux jolies teintes sépia, placée en fin d'ouvrage se lit avec beaucoup d'intérêt.</p> <p style="text-align: right;">C3</p>
	<p style="text-align: center;"><b>La mer et lui</b></p> <p style="text-align: center;">Henri Meunier, Régis Ljonc Rouergue, 2004. 44 pages</p>	<p>Un capitaine demande à la mer de le suivre et la voilà qui se tient toute entière dans un simple verre ! Ensemble ils se racontent des histoires, elle lui raconte son histoire, les belles traversées, les naufrages aussi et lui, il lui révèle ce que les hommes ont écrit de plus beau sur elle. Il lui offre sa légende. Mais les autres hommes sont malheureux sans la mer, va-t-elle revenir ? Un très bel album au texte et aux illustrations poétiques...</p> <p style="text-align: right;">C3</p>

## CYCLE DE LA VIE

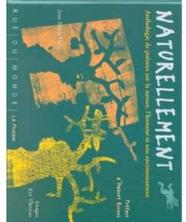
	<p style="text-align: center;"><b>J'ai grandi ici</b> Anne Crausaz Editions MeMo, Tout-petits mem, 2008. 44 pages</p>	<p>Un album de jeunesse qui parle du cycle de la vie. Magnifiques dessins pour raconter, l'histoire d'une petite graine qui grandit et germe et qui devient un arbre robuste malgré toutes les intempéries et les dégâts écologiques mais qui regarde amusée autour d'elle la chaîne alimentaire dont elle fait aussi partie. Un livre pour les enfants curieux de la nature et pour les sensibiliser à la vie d'une ferme avec un petit souffle d'écologie...</p> <p style="text-align: right;">Tous cycles</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Histoire courte d'une goutte</b> Béatrice Allemagna Autrement Jeunesse, 2004. 32 pages</p>	<p>« C'est l'histoire d'une goutte Une goutte d'eau potable C'est une histoire courte Aujourd'hui est un jour comme un autre Une goutte sort du robinet... »</p> <p style="text-align: right;">C1</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Le secret</b> Eric Battut Didier Jeunesse, Poche, 2008. 24 pages</p>	<p>Oh ! La belle pomme dorée ! Ce sera mon secret. Je vais la cacher...</p> <p style="text-align: right;">C1 - C2</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Twist le lombric</b> Flora Bernard / Pierre CORNUEL Petit Tao, VIATAO, 2010 24 pages</p>	<p>Zoé a un hibiscus qui périclité, mais une rencontre fortuite va lui redonner le moral, chic ! Twist le lombric et ses cousins viennent vers elle avec la solution clé en main « Donne-nous à manger pendant quelques jours, je ne t'en dis pas plus ! » Ce premier tome de la nouvelle collection « Petit Tao » des éditions Viatao, spécialiste des guides de tourisme durable, initie les enfants aux secrets du lombricompostage. Une annexe enseigne même à fabriquer soi-même son lombricomposteur. En prime, nous découvrons de quoi se régalaient ces loustics de lombrics, et ce qu'ils ne digèrent pas.</p> <p style="text-align: right;">A partir C1</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Non je n'ai jamais mangé ça</b> Jennifer Dalrymple Ecole des Loisirs, 2000. 35 pages</p>	<p>Le grand-père explique : "les graines, c'est du blé, tu en manges tous les jours". Mais Léo, sûr de lui, rétorque : "Non, je n'ai jamais mangé ça". Alors, le papy - très patient - va faire découvrir à son petit-fils tout le travail qu'il y a derrière une bonne tartine de pain frais. Un ouvrage pédagogique qui explique clairement les différentes étapes de la culture du blé "à l'ancienne". De fait, c'est le livre approprié pour détromper tous les petits citadins qui croient encore que les poissons se pêchent en carrés panés.</p> <p style="text-align: right;">C1 - C2</p>

	<p><b>Un jardinier pas ordinaire</b>  Myriam MARQUET /  Séverine DALLA  Arthur et cie, 2009</p>	<p>Cet ouvrage propose de découvrir de manière ludique et humoristique le mode de vie des vers de terre et leur rôle écologique, à travers les aventures de Fil le jardinier, un sympathique lombric, une petite bête bien utile !  Un guide d'observation des lombrics pour les étudier en classe ou à la maison accompagne l'album.  C1 – C2</p>
	<p><b>Une si petite graine</b>  Eric Carle  Mijade Jeunesse, 2003.  32pages</p>	<p>Petite histoire au fil de saisons avec de très belles illustrations. Idéal pour étudier les saisons et le cycle de vie d'une fleur dès la maternelle.  C1 – C2</p>
	<p><b>Le ver de terre,  les sciences naturelles de</b>  Tatsu Nagata  Seuil Jeunesse, 2010.  24 pages</p>	<p>Une découverte humoristique et scientifique du lombric, l'allié des jardiniers.  Cycle 2</p>
	<p><b>Il faut une fleur</b>  Gianni Rodari / Sylvia Bonanni  Rue du Monde 2007</p>	<p>Le cycle de la vie et de la nature, est conté ici avec poésie et simplicité. Cet album raconte qu'il faut une fleur pour faire un fruit, un fruit pour faire une graine, une graine pour faire un arbre, et un arbre pour faire du bois....Bref, il faut une fleur pour faire une table ...  C2 – C3</p>

## MIXTE

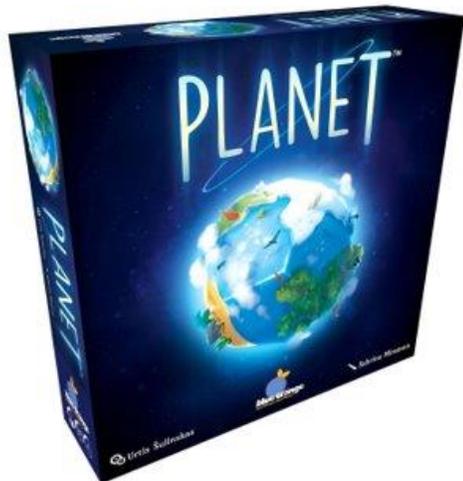
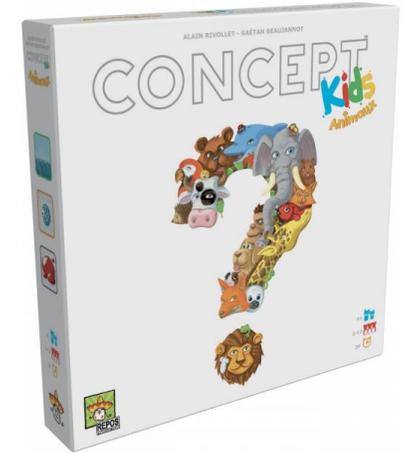
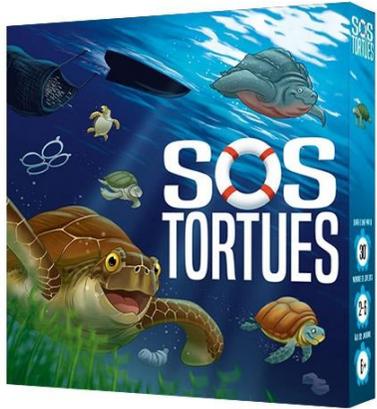
	<p style="text-align: center;"><b>Menace sur notre planète</b></p> <p style="text-align: center;">3 histoires de Donald Grant, <i>Dédié par Nicolas Hulot</i> GALLIMARD Jeunesse, 2006. pages</p>	<p><u>Trois récits sur l'équilibre de la Terre qui est menacé :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Au pôle Nord, Nanook le jeune ours blanc explore le monde de la banquise, merveilleux mais fragile.</li> <li>• Au fond de la forêt amazonienne, le domaine de Toco le toucan se trouve soudain envahi par les bulldozers.</li> <li>• La merveilleuse île de l'océan Indien où vit Sathu, fille de pêcheur, s'abrite derrière les récifs de corail...</li> </ul> <p style="text-align: right;">C2 – C3</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Planète, mon amour !</b></p> <p style="text-align: center;">Sylvie Girardet, Puig Rosado cinq fables Citoyens en herbe, HATIER, 2005 pages</p>	<p><u>Cinq fables, pour faire discuter et agir petits et grands éco-citoyens :</u></p> <p>Malgré leurs mésaventures, les oiseaux déplumés, les canards en voyage, les poissons qui nagent en eau trouble, les singes délogés, les insectes empoisonnés mettent tous leurs moyens en œuvre pour lutter contre le réchauffement de la planète, la déforestation, la pollution des eaux, la disparition de certains animaux...</p> <p style="text-align: right;">Tous cycles</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Ce n'est qu'un rêve</b></p> <p style="text-align: center;">Chris Van Allsburg Ecole des Loisirs, 1991.</p>	<p>Cet album (à l'heure actuelle épuisé), nous raconte le rêve – ou plutôt le cauchemar - d'un enfant qui est projeté dans un futur complètement dévasté par la pollution. Chaque double page invite à une prise de conscience de la surconsommation, de la disparition d'espèces animales, de la pollution atmosphérique, des déchets, de l'urbanisation excessive et tant d'autres...</p> <p>Une fable écologique à lire sans attendre !</p> <p style="text-align: right;">Exclusivement fin C3</p>

## ARTS DU LANGAGE

 <p>Michel Butor Vergers d'enfance Le Pays d'enfance</p>	<p style="text-align: center;"><b>Vergers d'enfance</b></p> <p style="text-align: center;">Michel Butor Editions du Rocher, Lo País d'enfance, 2004. 32 pages</p>	<p>Des groupes de deux, trois ou quatre vers défilent sur une vingtaine de pages, comme autant de sensations surgies de la mémoire du poète. Parfois purs arrêts sur image, parfois restitutions par touches d'impressions nées du contact avec la nature, ces sensations se disent en images et deviennent elles-mêmes images. Un recueil pour faire sentir la nature de très près, simplement, pour s'exercer à ouvrir les yeux, les oreilles, se servir de tous ses sens. On pourra aider les élèves à faire la différence entre la notation fidèle comme un croquis sur le vif, et l'image poétique. Ils pourront alors s'essayer à écrire en jouant sur l'alternance de ces deux registres.</p> <p style="text-align: right;">C2 – C3</p>
 <p>BASHŌ CENT ONZE HAÏKU VERDIER</p>	<p style="text-align: center;"><b>Cent onze haïku</b></p> <p style="text-align: center;">Matsuo Bashō Verdier, Poésie, 1998. 110 pages</p>	<p>Bashō est l'une des figures majeures de la poésie classique japonaise. Par la force de son œuvre, il a imposé dans sa forme l'art du haïku, mais il en a surtout défini la manière, l'esprit : légèreté, recherche de la simplicité et du détachement vont de pair avec une extrême attention à la nature. Le haïku naît donc au bord du vide, de cette intuition soudaine, qui illumine le poème, c'est l'instant révélé dans sa pureté. Bashō opère un subtil rapprochement entre l'Homme et la nature, une unité parfaite entre objectivité et subjectivité. Il saisit le mouvement des sentiments dans la réalité de l'instant. Ces textes engagent à développer une méthode descriptive, épurée, sans fioritures et à travailler la forme et la chute imprévisible.</p> <p style="text-align: right;">A partir du C2</p>
 <p>NATURELLEMENT RUE DU MONDE</p>	<p style="text-align: center;"><b>Naturellement</b></p> <p style="text-align: center;">Jean-Marie Henry, Mireille Vautier Rue du Monde, La poésie, 1999. 56 pages</p>	<p>Un bouquet de poèmes pour regarder la nature autrement, l'aimer, la protéger, la découvrir... illustré de gravures sur bois.</p> <p style="text-align: right;">C3</p>

# Jeux

## Environnement et biodiversité



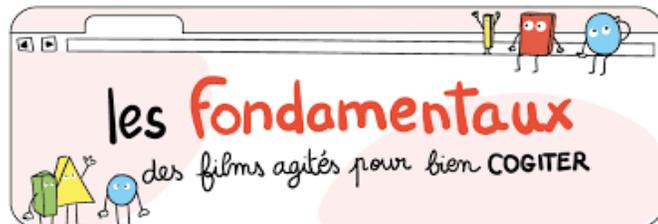
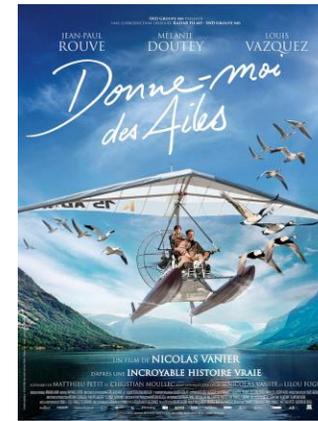
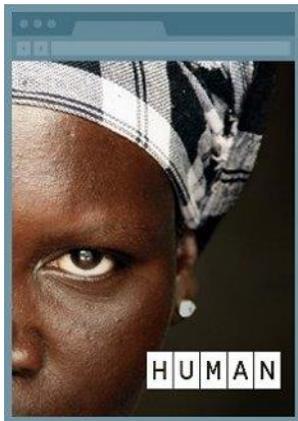
# Jeux

## Produire de façon responsable



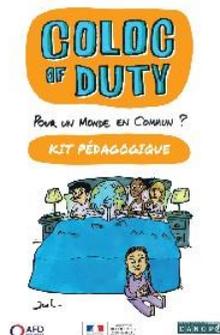
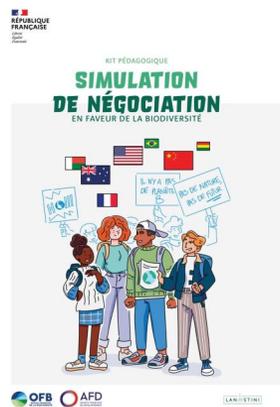
# Ressources numériques

## Films, capsules vidéo et podcasts



# Ressources numériques

## Séquences pédagogiques



### MALLE PÉDAGOGIQUE « CONSCIENCE NUMÉRIQUE DURABLE »

Un livret d'informations sur les enjeux du numérique dans la société

6 parcours pédagogiques et 18 activités décrites

Une clé USB avec 6 modules d'autoformation pour l'éducateur/trice

Des dizaines de supports pour travailler avec vos publics



# Outils numériques

Pour créer, modifier ou utiliser des jeux interactifs existants

