

<p>PRIX PETITS LECTEURS 2021-2022</p>	<p>EN 4 TEMPS</p> <p>Bernadette Gervais, Albin Michel, Edition Trapèze, 2020</p>	
--	---	---

Présentation de l'ouvrage par l'éditeur

Bernadette Gervais découpe le temps en quatre moments et décompose ainsi mouvements, transformations et métamorphoses. Si, dans certaines séquences, quelques secondes seulement séparent la première de la dernière image, dans d'autres, ce sont des heures ou des années. Le lièvre fait si vite son chemin qu'on le voit à peine traverser les cases, mais il faut plusieurs jours au coquelicot pour bourgeonner, fleurir et flétrir, et toute une année pour voir les quatre saisons transformer le paysage autour de la maison. Questionnement sur l'élasticité du temps, la façon dont il agit sur les êtres et les choses, les modifie et les déplace, jeu sur les échos...

L'enfant, d'une page à l'autre, s'amuse de voir qu'il faudra au moins huit cases à l'escargot pour disparaître de son champ de vision.

Pistes pédagogiques

Album très particulier où chaque page de droite est divisée en 4 cases égales, correspondant à « quatre temps » d'une action ou d'une métamorphose, d'un changement lié au temps. La page de gauche porte un texte dont la forme varie de manière étonnante de la simple légende, à la liste ou au poème type haïku.

Cet album permet d'échanger, de questionner : la notion du temps qui passe, la durée, ses effets sur les êtres et les choses, la notion de point de vue, la métamorphose, la croissance, les saisons ..

La couverture

Montrer la couverture, en cacher le titre : de quoi ça va parler ? que voit-on ? Faire des hypothèses. Une fleur, laquelle ? la même (arguments/indices : la tige, la feuille présentes à chaque case)? Place du dessinateur ? du spectateur ? Quel titre ? circulation du regard ; sens de lecture ?

4ème de couverture : Qui suis -je ? On le voit/on le choisit/on l'ouvre/ on le lit
Faire la page d'illustration

Lire l'album

Album très particulier où chaque page de droite est divisée en 4 cases égales, correspondant à « quatre temps » d'une action ou d'une métamorphose, d'un changement lié au temps.

La page de gauche porte un texte dont la forme varie de manière étonnante de la simple légende, à la liste ou au poème type haïku. Sur fond noir qui n'est pas sans évoquer l'ardoise, le texte écrit comme à la craie ressort.

- Montrer chaque double page, sans lire. Ou piocher au hasard.
- Possibilité de mettre un cache sur des parties :
- Ne présenter que les illustrations d'abord
- Présenter les illustrations une à une avec un cache ou comme un haïku et lire le texte qui s'y réfère
- Extrait vidéo d'une lecture possible : <https://www.youtube.com/watch?v=p9Kqy31VDcM>
-

Prendre le temps d'observer. Comprendre comment chaque double page est conçue. Remarquer les points communs, les sujets abordés, les récurrences (ceux que l'on voit deux fois). Mise en page du texte et mise en scène visuelle plutôt innovante et originale. (dans le champ et hors champ visuel, impression du mouvement. Parfois décomposition du mouvement : le lièvre, le chat ..)

► **Lexique**

Catégoriser, nommer : Trier/ classer les thématiques : la nature, les animaux, les végétaux, la maison

Rechercher les expressions avec le mot « temps » : avoir le temps, perdre son temps ; arriver à temps, de mon temps, dans l'air du temps, passer son temps ...

Mots de même famille : temps, tempo, intempéries, temporalité, intemporel, contemporain, printemps, temporiser, temporaire, tempête

Rechercher : « 4 temps comme » : mesure à 4 temps, 4 saisons, 4 repas, 4 saisons, 4 coins, 4 pattes, je n'ai pas 4 bras, couper les cheveux en 4 ...

► **Lecture-compréhension- production d'écrit**

Rapport texte/illustration fera l'objet d'une attention toute particulière lors de la lecture : faire le lien, expliciter.

Le texte, page de gauche, offre des présentations variées, tantôt sous la forme d'une liste de 4 mots, d'une phrase coupée en 4 morceaux-moments (mesure à 4 temps), une liste de 4 phrases (= à 4 moments), une phrase en 4 temps avec des mots étirés pour faire l'éloge de la lenteur de l'escargot par exemple. Et parfois des formes mixtes, 3 mots + 1 phrase pour le pissenlit par exemple ; présence d'onomatopées pour le champignon ...

Des rythmes différents dans ces mesures à 4 temps

Amener les élèves à repérer ces différentes façons de construire ces 4 temps pour jouer à leur tour sur la forme et donc sur l'écriture du texte.

► **Lecture-fluence**

Groupe de souffle

► **Musique et rythme**

Le rythme « c'est le rapport que nous installons avec le temps qui passe, avec le langage, avec le corps et avec les autres. »

Mise en musique : sonorisation, frappes corporelles

Mise en voix : jouer sur les registres du son (hauteur, intensité,

► **Sciences** : observer la nature, dessin d'observation