

Un atelier de compréhension de texte (ACT)

45 min. environ

1. Lecture individuelle (6 minutes environ).

L'enseignant situe l'extrait/le texte. Les élèves lisent silencieusement l'extrait/le texte.¹
Lecture par l'enseignant pour les non lecteurs.

2. Échanges et débats/émergence des représentations (15 min)

L'enseignant demande « *Quel film avez-vous construit dans votre tête ? Que se passe-t-il dans cet extrait de... (ACT1)/Que nous apprend ce texte ? (ACT2 et ACT3)/A quoi ce texte peut-il servir ? (ACT4 et ACT5) »*

Il laisse venir les premières réponses sans les commenter. Il suspend toute validation² pour entretenir le questionnement des élèves. Après 6/7 minutes, il note au tableau, de façon succincte, sur une des trois colonnes³ les éléments exprimés qui ont été collectivement repérés. L'enseignant choisit l'une des 3 colonnes avec les élèves.

L'enseignant peut orienter ensuite les échanges vers des éléments qui n'ont pas été abordés, avec des questions plus précises sans être pour autant inductif :

- *Pourquoi tel personnage demande-t-il à ... de ... ? Pourquoi les parents de ... écoutent-ils la radio ?*
- *Que pensez-vous des réponses de ... ?*
- les propositions qui font l'unanimité : inscrites par l'enseignant dans la colonne 1 ;
- les propositions controversées : inscrites par l'enseignant dans la colonne 2 ;
- les points qui n'ont pas été abordés : inscrits par l'enseignant dans la colonne 3.

3. Vérification/validation des hypothèses (15 min environ)

Les élèves consultent le texte, et le confrontent aux éléments notés sur la feuille ou au tableau. Ils interviennent pour donner la réponse concernant chacun des éléments notés ; ils la justifient par la lecture à haute voix du passage clé.

L'enseignant coche les éléments avérés par le texte, barre ceux qui ne le sont pas.

L'atelier s'achève par une lecture à haute voix de l'enseignant.

4. Bilan de l'ACT/métacognition (5 min environ)

L'enseignant pose une question : *Qu'avons-nous appris à faire aujourd'hui ?*

L'objectif est de permettre aux élèves de mettre en mots ce qu'ils viennent de vivre, pour aller vers un constat du type :

- **raconter** (ACT1) → « *On a lu le même texte ; on n'a pas toujours compris tous la même chose, mais on s'est arrangé pour que cela corresponde au texte. »* ;
- **expliquer** (ACT2 et 3) → « *Qu'avons-nous compris ?* » ;
- **faire agir** (ACT4 et 5) → « *Que pouvons-nous faire après avoir lu ce texte ?* ».

Après l'ACT ; l'enseignant peut envisager des prolongements (voir page 5) :

- un débat des élèves sur le texte narratif/le thème du texte explicatif ;
- la lecture de l'œuvre complète originale (texte narratif ACT1)/Une recherche sur l'extrait/L'œuvre complète/Sur le thème du texte explicatif (ACT2 et 3).
- une production d'écrit individuelle ou collective ; une mise en œuvre concrète (ACT4/5)

¹ Puis ils le cachent '(ACT1 raconter et ACT2 expliquer) ou non (ACT3 Expliquer un texte polymorphe) et ACT4 et ACT5 Faire agir)

² La validation est pratiquée en phase 3, avec le texte.

³ 3 colonnes : « 1. On est d'accord/2. On n'est pas d'accord/3. On ne sait pas ».

I – Un atelier de compréhension de texte (ACT)

- *Ce n'est pas « une explication de texte » : le sens ne préexiste pas à la lecture. **La rencontre texte-sujet lecteur** construit du sens.*
- **C'est une éducation du lecteur au questionnement**

Le lecteur apprend à :

- → **questionner les textes**, sans chercher à en « épuiser » le sens. *L'enseignant ne vise pas l'exhaustivité des significations possibles.*
- → **se questionner** : l'élève développe une posture réflexive
- → **argumenter pour convaincre** : l'élève développe **une démarche scientifique** (vérifier une hypothèse par le texte) **et citoyenne** (justifier ce que l'on affirme par le texte)

L'arbitre : c'est le texte

II – L'ACT se déroule en 4 phases :

<p>Phase 1. Lecture individuelle</p>	<p>5 min. environ.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Le texte est distribué. Les élèves le découvrent, le lisent silencieusement. <i>Pour les non lecteurs, l'enseignant lit à haute voix.</i>• <i>Après lecture :</i><ul style="list-style-type: none">– <i>En ACT 1 et 2 (narratif ou explicatif), le texte est retiré.</i>– <i>En ACT 3, 4 et 5 (explicatif polymorphe, prescriptif), le texte est conservé.</i>• Le temps de lecture est adapté à la longueur du texte.• Les élèves lisent à leur rythme.
---	-----------------------------------	--

<p>Phase 2. Émergence des représentations, échanges autour du texte</p>	<p>15 à 20 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Au début, l'enseignant ouvre les échanges par une question ouverte : <i>Qu'avez-vous retenu de ce texte ?/Que se passe-t-il dans cette histoire ?/Qu'est-ce que ce texte nous apprend ? Quelles images avez-vous en tête après la lecture de ce texte ?</i> • Les élèves expriment ce qu'ils ont retenu, ce qu'ils ont compris du texte. <p>Au tableau :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'enseignant inscrit les propositions des élèves, 			
		<p>On est d'accord</p> <p><i>Les propositions sur lesquelles il y a consensus</i></p>	<p>On n'est pas d'accord</p> <p><i>Ce qui fait controverse</i></p>	<p>On ne sait pas</p> <p><i>Les questions de l'enseignant qui n'ont pas été traitées.</i></p>	
		<ul style="list-style-type: none"> • <i>reformule les propositions dans une posture de neutralité construite.</i> <p>Pas de validation : l'enseignant entretient une saine atmosphère de questionnement.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>récapitule en fin de phase les propositions, en faisant remarquer les avis contradictoires et en rappelant les points dont on n'a pas parlé.</i> • <i>régule les échanges.</i> 			
<p>Phase 3. Analyse des hypothèses, retour au texte, vérification</p>	<p>15 min.</p>	<p>Les élèves prennent conscience de :</p> <ul style="list-style-type: none"> – ce qu'il faut faire pour comprendre. – justifient chacune des affirmations en s'appuyant sur le texte. – lisent à haute voix l'extrait concerné. <p>L'enseignant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • souligne/entoure ce qui est validé par le texte, • barre ce qui n'est pas validé par le texte, • à la fin, lit le texte à haute voix. 			
<p>Phase 4. Métacognition</p>	<p>5 min.</p>	<p>Questions : <i>Qu'avons-nous appris à faire ? Comment l'avons-nous fait ?</i></p> <p>On conserve sur affiche/TBI les remarques des élèves → construction ACT après ACT de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la typologie des textes • la méthodologie pour construire le/les sens 			

III – Les supports d'ACT : ce sont *des textes qui ...*

1. **Racontent** → ACT narratif → ACT1
2. **Expliquent** → ACT explicatif (texte seul) → ACT2
3. **Expliquent** → ACT explicatif polymorphes → ACT3
4. **Prescrivent** → ACT avec consignes → ACT4
5. **Prescrivent** → ACT avec projets → ACT5

Quelques exemples : des textes qui ...

racontent (ACT1)	expliquent (ACT2 et 3)	prescrivent avec consignes (ACT4)	prescrivent avec projets (ACT5)
<ul style="list-style-type: none"> • Contes, fables, • Nouvelles, romans, • récits d'expériences, • Poèmes, • Journal intime, • Histoires drôles, • Témoignages, • Mythes, • Prévisions météo, • ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Manuels, • Usuels, • Encyclopédies, • Contes des origines, • Fiches techniques, • Articles scientifiques, • Articles de journaux, • Documentaires, • Prévisions météo, • ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Consignes, • Panneaux de sécurité routière, • Recettes, • Règles de jeu, • Faire-part, • Modes d'emploi, notices, • Ordonnances, • Proverbes, • Didascalies, ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Prospectus, • Guides touristiques, • Plans, • Affiches, • Publicités, • Programmes électoraux, • Petites annonces, • ...

IV – Après l'ACT, l'enseignant peut envisager des prolongements :

1. Quelques exemples avec tous types de texte : les élèves peuvent ...

- Créer des questions par les élèves sur le texte de l'ACT, à destination d'autres élèves (de la classe/de l'école)
- Produire des écrits (exemples : résumés, article de journal d'école, de classe, ...),
- Reprendre le vocabulaire nouveau, pas compris, spécifique (définition, résumé en réinvestissant ces mots clés, schéma, ...)
- Chercher à comprendre ce qui a pu mener à une réponse erronée sous la forme « Léo pense que... Qu'en penses-tu ? D'après toi, pourquoi pense-t-il cela ? » (ici, c'est l'analyse d'un contresens de lecture observé).
- Mots nouveaux rencontrés : revenir sur leur orthographe (consolider l'adressage), enrichir le lexique (famille, synonyme, liste sémantique)

2. Quelques exemples avec des textes narratifs (ACT1) :

- Mettre en réseau avec d'autres textes. Critères possibles :
 - le thème, ou l'auteur, ou l'illustrateur,
 - le genre (poème, fable, ...),
 - le type de texte (narratif, explicatif, prescriptif),
 - l'énonciation (qui raconte ? un personnage ⁴? un auteur ?)
- Rédiger la fiche d'identité d'un personnage (le loup dans tel texte, tel autre texte, ...)
- Vivre un débat interprétatif

3. Quelques exemples à partir de textes explicatifs (ACT2 et 3) :

- Développer une recherche documentaire,
- Préparer un exposé individuel ou à 2 ou 3, une exposition, ...

4. Quelques exemples à partir de textes prescriptifs (ACT4 et 5) :

- Créer un objet,
- Rédiger une règle de jeu, une recette, ...
- Organiser et vivre une visite, (musée, parc naturel, parc de loisirs, ferme, ...)
- Vivre un parcours d'orientation (plan, carte, ...)

5. Quelques conseils d'organisation :

Pendant qu'un groupe d'élèves est en ACT⁵, l'enseignant peut placer **en autonomie** les autres élèves sur :

- **Un guide d'anticipation** (texte explicatif) pour préparer un ACT2 et 3,
- **des exercices de perfectionnement** indépendants du texte de l'ACT sur les compétences de compréhension, en tenant compte des besoins des élèves identifiés suite aux évaluations diagnostiques,
- **des activités spécifiques de compréhension** (personnages, chronologie, syntaxe,...) à partir du texte de l'ACT (→ cf. les mini-modules).

** ** *

⁴ Exemple : L'histoire à quatre voix, d'Anthony Browne.

⁵ Cf. fiche II.14 sur le site